



# حركة القافية في شعر الأصفهانيات (دراسة تحليلية تطبيقية)

تأليف  
د. عبد العالم محمد القريدي

تقديم  
أ.د. أحمد محمد كشك

**دار غريب**  
للطباعة والنشر والتوزيع  
القاهرة



# حركة القافية في شعر الأصمعيات

(دراسة تحليلية تطبيقية)





# حركة القافية في شعر الأصمعيات

## (دراسة تحليلية تطبيقية)

تأليف الدكتور

عبد العالم محمد القريدي

عضو هيئة التدريس

بكلية الآداب بزواردة - ليبيا

تقديم

أ.د: أحمد محمد عبد العزيز كشك

أستاذ: النحو والصرف والعروض

بكلية دار العلوم



الطباعة والنشر والتوزيع  
الطبعة الأولى

# حركة القافية في شعر الأصمعيات

الدكتور/ عبد العالم محمد القريني

الكتاب: حركة القافية في شعر الأصمعيات

المؤلف: الدكتور/ عبد العالم محمد القريني

تاريخ النشر: ٢٠١٢م

رقم الإيداع: ٢٠١٢/٢٤١٢

التراقيم التولي: ٩٧٨-٩٧٧-٤٦٣-١٢١-٢ L.S.B.N.

جميع حقوق الطبع محفوظة  
دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع  
القاهرة - مصر

ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة لتضيق  
الكتاب كاملاً أو مجزئاً أو تسجيله على أشرطة  
كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته  
على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Exclusive rights by ©  
Dar Ghareeb for printing pub. & dist.

Cairo - Egypt

No part of this publication may be translated,  
reproduced, distributed in any form or by any  
means, or stored in a data base or retrieval  
system, without the prior written permission  
of the publisher.

الناشر:

دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع

الإدارة والطبع:

١٢ شارع نوبار لاطوغلى (القاهرة)

تليفون: ٠٠٢٠٣٧٩٤٢٠٧٩، فاكس: ٠٠٢٠٣٧٩٥٤٣٣٤

التوزيع:

٢ شارع كامل صدقي الضجالة - القاهرة

تليفون: ٠٠٢٠٣٥٩١٧٩٥٩

www.darghareeb.com

**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

**عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ**

**وَبِهِ أَسْتَعِينُ**





## الإهداء

إلى رفيقة وربي، ومؤنسة وحشتي،  
التي لم تنثنِ همئها يوماً في قول أو عمل رأيت فيه سعاوتي،  
إلى الزوجة الغالية:  
"فتحية (البعوي)"

إلى زهاء عينتي، وربيح ونيائي،  
إلى أولادي جميعاً:  
مغريب ونور، وهمام، وفاخنة ورنجانة.

(أبو همام)



## تقديم

ليست القافية تجلية إيقاعية يُختم بها بيت الشعر فحسب ؛ بل هي سلوك فني يُثبت من خلالها الشاعر رؤيته وحسّه وعقله ، فالكشف عن وجودها كشف عن بنية الصوت والنحو والدلالة ؛ من هنا تأتي أهمية هذه الدراسة التي تدور حول "حركة القافية في شعر الأصمعيات" للدكتور عبد العالم محمد القريدي، هذه المهمة التي قدّمت تحليلاً علمياً لقوافي الأصمعيات ، التي تمثل رؤية وافية للشعر العربي، وللتراث العربي، وقد استطاع باحثنا الجاد أن يرصد من خلال سياقات شعر الأصمعيات تصوراً شاملاً للقافية وحروفها وحركاتها، وتأزرها المعنوي مع النص الشعري ، وبعض الخروج عن المألوف الوارد في بنيتها من خلال درس إحصائي تحليلي يجعل النسب الواردة أساساً للكشف .

قدّمت الدراسة تصوراً للمصطلح، وبيّنا لحروف القافية من روى ووصل وردف وتأسيس ودخيل... كما ناقش البحث جملة قضايا تمثل أساساً لدرس القافية لدى المتخصصين وأصحاب هذا الفن. فقد بيّن حدود القافية الكمية من متكاسمة ومتراكبة ومتداركة ومتوافرة ومترادفة ومصمتة ، وبين كذلك حركة القافية بين التقييد والإطلاق، وفي إطار الحديث عن حركة القافية ناقش الخروج النافر على حركة الروي الموسوم بالإقواء والإصراف، كما وقف أمام حركة ما قبل الروي راصداً المخالفة المسماة بسناد الإشباع والخلو والتوجيه ؛ مع مكث أمام عيوب تتعلق بحرف الروي كالإكفاء والإجازة، وعيوب جرت فيما قبل الروي كسناد

## ✽ حركة القافية في شعر الأصمعيات ✽

الردف وسناد التأسيس؛ بالإضافة إلى عيوب ترجع إلى كفاءة الشاعر وهي مرتبطة بالمعنى كالإبطاء والإكفاء مع رصد لضرائر شعرية خاصة بالقافية.

الدراسة المقدمة لم تترك شيئاً في أمر القافية إلا وقامت بتحليله ورصده وقد ركزت على الخروج؛ لأنه يمثل المحاور القائمة بين سلوك الشاعر وسلوك القواعد ، فالدراسة لم تترك شيئاً في قوافي الأصمعيات إلا ونظمتها وحلّلتها وأصدرت الرأي العلمي فيه ؛ وهي بذلك دراسة وافية تجمع في تماسك وإحكام بين التنظير والتطبيق؛ بين نظام القافية وسياق القوافي الوارد في شعر الأصمعيات، والجمع الموجود فيها حقق لها تمام الشمول والمعرفة واكتمال الفائدة والصواب .

والله الموفق.

أ.د أحمد محمد عبد العزيز كشك  
أستاذ النحو والصرف والعروض  
بكلية دار العلوم

## مقدمة

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على رسول الله صلّى الله عليه وسلّم، سيّد الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه ومن تبعه إلى يوم الدين. وبعد،،،

يقوم هذا البحث (حركة القافية في شعر الأصمعيات "دراسة تحليلية تطبيقية") على كشف علاقة من علاقات التماسك الشعري على مستوى القافية، حيث تمثّل القافية علاقةً بين أبيات القصيدة الواحدة؛ فتكرار لفظٍ بعينه عند نهاية كل بيتٍ يسهم بشكل كبير في تحقيق الإيقاع الشعري، وهو أمرٌ منشود في الشعر بشكل عام؛ لِمَا يتمتّع به من تأثيرٍ في إحساس المتلقي.

وتعدّ القافية من الركائز التي يعتمد عليها الشعر العربي بوصفه فنّاً مستقلاًّ متميّزاً عن غيره، فهي عنصرٌ شكليٌّ بارزٌ في القصيدة العربية؛ لِمَا لها من طريقةٍ تخصّها من حيث صياغتها وتشكّلها.

وقد اتخذ هذا البحث أيضاً شكلاً تحليلياً يهدف إلى الوقوف على كشف مكونات القافية وفكّ تركيبها؛ وصولاً إلى فهم أسرارها، وتوضيح خفاياها وأساساتها؛ ووقوفاً على دورها المهم في تحقيق موسيقا القصيدة ومن ثمّ إثراء الدلالة العامة لها؛ لأنّ "كلّ معنى في القصيدة - مهما قيل في روايته - نابع أولاً وأخيراً من طريقة بنائها"<sup>(١)</sup>.

(١) اللغة وبناء الشعر، محمد حماسة عبد اللطيف، دار غريب، القاهرة: ٢٠٠١م، ص ٣١.

## ☆ حركة القافية في شعر الأصمعيات ☆

وقد اتخذت هذه الدراسة في جانبها التطبيقي شعر الأصمعيات ميداناً لها؛ إذ بواسطة النصوص تتبين ما تقوم به القافية في تراكيبها وترباط أجزائها، فالرؤية التفسيرية للقواعد لا تكون واضحة مكتملة إلا إذا اعتمدت على النصوص؛ التي لا يحيد عن العودة إليها "لأن العمل من خلالها يفتح آفاقاً كثيرة مفيدة"<sup>(١)</sup>.

ولعل من أهم الأسباب التي شجعتني على أن أعقد العزم على دراسة هذا الموضوع تلك الومضة المضينة التي خصني بها أستاذي الأستاذ الدكتور: أحمد محمد عبد العزيز كشك أثناء مناقشته لي لرسالة الدكتوراه والتي ثقلت في إعجابه بطريقة تعاملني مع أبيات الشعر الواردة فيها.

كما كان انتماء شعراء هذه المجموعة إلى عصر الاحتجاج أو الاستشهاد سبباً آخر لاختياري، فهو عصر كان بلا شك منبعاً رئيساً لقواعد اللغة على مستوى التركيب.

ويأمل الباحث من خلال هذه الدراسة أن يحقق بعض الأهداف، التي منها:

١. تعميق الفهم القافوي وسبر أغواره من خلال فكّ جزئياته وتطبيقها على النص الشعري.

٢. الوقوف على نظام القافية وحركتها لدى شعراء الأصمعيات، ومعرفة استخدام شعرائها لقواعد ذلك النظام ومدى توفيقهم في ذلك.

٣. اعتماد الدراسة على معرفة التطبيقات العملية لقواعد القافية من خلال استقراء النص وتحليله عديداً دون قصرها على المقولات النظرية المجردة.

---

(٢) النحو والدلالة، محمد حماسة عبد اللطيف، دار غريب، القاهرة: ٢٠٠٦م، ص ٤٢.

## ✽ حركة القافية في شعر الأصمعيات ✽

ولعل من أهم الأبحاث المشاهدة التي سبقت هذا البحث واستفيد منها:

١. شعر عبيد بن الأبرص (دراسة صرفية لحوية عروضية)، صري محمد يونس، رسالة ماجستير بدار العلوم بالقاهرة، عام ٢٠٠٩م.
٢. بناء الجملة في شعر الدكتور طلعت الرفاعي، منيرة محمد حجازي، مكتبة الثقافة الدينية، ط١، القاهرة: ٢٠١٠م.

وقد جاء هذا البحث في تمهيد، وستة مباحث، وخاتمة، فاشتمل التمهيد على مقالتين، هما:

١. القافية في اللغة والاصطلاح.

٢. التعريف بالأصمعيات.

**أما المباحث الستة فهي كالآتي:**

- المبحث الأول حركة الحرف القافوي في شعر الأصمعيات.
  - المبحث الثاني حركة الحركة القافوية في شعر الأصمعيات.
  - المبحث الثالث حركة الحدود القافوية في شعر الأصمعيات.
  - المبحث الرابع حركة القافية بين الإطلاق والتقييد.
  - المبحث الخامس حركة القافية من خلال عيوبها.
  - المبحث السادس حركة القافية من خلال المخارفاقأ.
- أما الخاتمة، فقد احتوت على أهم نتائج مباحثه.

وقد اعتمدت في هذا البحث على مجموعة من المصادر والمراجع أنارت لي

خفاياه، وهي ضريان:

## ✽ حركة القافية في شعر الأصمعيات ✽

- أ. مصادر أساسية، كالتى تختصُّ بالجانب القافويِّ المتمثِّل في توضيح أنظمة القافية ومكوِّناتها، ومنها: تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها لابن كيسان، الكافي في علم القوافي لابن السراج الشنتريني.
- ب. مصادر ثانوية، كالتى تناولتها بالدرس والنقد والتحليل.

ولا يسعني في ختام هذه المقدمة إلا أن أتقدَّمُ بجزيل الشكر والاحترام والتقدير للأستاذ الفاضل شيخ العروضيين العرب في هذا العصر، الأستاذ الدكتور: أحمد محمد عبد العزيز كشك الذي منحني من وقته لمراجعة هذا البحث، وإسداء المقترحات والتوجيهات، ومن ثمَّ إجازته لنشره، فجزاه الله عنِّي خير الجزاء.

كما أتوجَّه بالشكر إلى كلِّ مَنْ ساعدني في إعداد هذا البحث.

وفي الختام أرجو أن أكون قد وفَّقتُ في هذا البحث المتواضع إلى إضافة شيء جديد للمكتبة العربية، داعياً الله أن يجعله في ميزان حسناتي.

﴿وما توفيقى إلا بالله عليه توكلتُ وإليه أنيب﴾

عبد العالم محمد خليفة القريدي

العُجَيَّلات الجديدة الليبية ٥١٤٣٢ / ٢٠١١م



## تمهيد

ويشتمل على:

أولاً: القافية في اللغة والاصطلاح.

ثانياً: التعريف بالأصمعيات.



## أولاً: القافية في اللغة والاصطلاح

### أ - القافية في اللغة:

للجذر اللغوي (ق. ف. و) في مُعْجَمَات اللغة دلالاتٌ مختلفةٌ، منها ما ذُكِرَ في غالبيتها، ومنها ما تفرّدت به بعضها، وهذه الدلالات هي:

١- التّبع: فقد جاء في معجم العين للخليل بن أحمد تفسيراً لهذه المادة اللغوية (ق. ف. و) ما نصّه: "القفو: مصدر قولك: قفا يقفو، وهو أن يتّبع شيئاً، وقفوه أقفوه قفواً، وتقفّيته، أي: اتبعته. قال الله جلّ عزّ: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾ [الإسراء ٣٦] ... والقفا: مؤخر العنق" (١).

ويمنّ أورد هذه الدلالة من أصحاب المعاجم: ابنُ دريد في جهرته (٢)، والأزهري في تهذيبه (٣)، وابنُ فارس في مقاييسه (٤)، والجوهري في صحاحه (٥)، وجار الله الزنجشري في أساسه (٦)، والعوتبي الصحاريّ العمانيّ في إبانته (٧)، وابنُ

(٣) كتاب العين، للفراهيدي: الخليل بن أحمد (ت ١٧٥هـ)، تحقيق: مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، وزارة الثقافة، العراق: ١٩٨٦م، ٥/ ٢٢١.

(٤) يُنظر: كتاب جهرة اللغة، لابن دريد: محمد بن الحسن (ت ٣٢١هـ)، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة: د. ت، ١٥٦/ ٣.

(٥) يُنظر: تهذيب اللغة، للأزهري: أبو منصور محمد بن أحمد (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، الدار المصرية للتأليف والنشر، د. ت، ٩/ ٣٢٥.

(٦) يُنظر: مقاييس اللغة، لابن فارس: أبو الحسين أحمد بن فارس (ت ٣٩٥هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، د. ت، القاهرة: ١٩٧٢م، ٥/ ١١٢.

(٧) يُنظر: تاج اللغة وصحاح العربية، للجوهري: إسماعيل بن حماد (ت ٣٩٣هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، د. ت، ط ٣، بيروت: ١٩٨٤م، ٦/ ٢٤١٥.

(٨) يُنظر: أساس البلاغة، للزنجشري: محمود بن عمرو (ت ٥٣٨هـ)، دار الفكر، بيروت: ٢٠٠٠م، ص ٥١٨.

(٩) يُنظر: كتاب الإمالة في اللغة العربية، للعوتبي: سلمة بن مسلم الصحاري (توفي في القرن الخامس الهجري)، تحقيق: عبد الكريم خليفة وزملائه، د. ت، د. ت، ط: ١٩٩٠م - ١٤٢٠هـ، ٤/ ٣.

## ✽ حركة القافية في شعر الأصمعيات ✽

منظور الإفريقي في لسانه<sup>(١٠)</sup>، والفيومي في مصباحه<sup>(١١)</sup>، والفيروزآبادي في قاموسه<sup>(١٢)</sup> والزبيدي في تاجه<sup>(١٣)</sup>، واجمع القاهري في وسيطه<sup>(١٤)</sup>.

٢ - القذف بالرئية: يقول الخليل: "وقفوه: قذفه بالزنية، وفي الحديث: "مَنْ قَفَا مُؤْمِنًا بِمَا لَيْسَ فِيهِ وَقَفَهُ اللَّهُ فِي رَدْعَةِ الْحَبَالِ"، أي: قذفه"<sup>(١٥)</sup>.

وهي دلالة ذكرتها المعاجم فيما بعد، فقد وردت في جهرة ابن دريد<sup>(١٦)</sup>، وقذيب الأزهر<sup>(١٧)</sup>، ومقاييس ابن فارس<sup>(١٨)</sup>، وصحاح الجوهري<sup>(١٩)</sup>، وأساس الزمخشري<sup>(٢٠)</sup>، وإبانة العوتبي<sup>(٢١)</sup>، ولسان ابن منظور<sup>(٢٢)</sup>، وقاموس الفيروزآبادي<sup>(٢٣)</sup>، وتاج الزبيدي<sup>(٢٤)</sup>، ووسيط اجمع القاهري<sup>(٢٥)</sup>.

- 
- (١٠) يُنظر: لسان العرب، لابن منظور: جمال الدين محمد بن مكرم (٧١١ هـ)، تصحيح: أمين عبد الوهاب ومحمد الميمني، د. د. م. د. ت. ٦٣٣ / ٨.
- (١١) يُنظر: المصباح المنير في شرح غريب الشرح الكبير للراعي، للفيومي: أحمد بن محمد (٧٧٠ هـ)، المكتبة العلمية، بيروت: د. ت. ٥١٢ / ٢.
- (١٢) يُنظر: ترتيب القاموس المحيط للفيروزآبادي: محمد بن يعقوب (٨١٦ هـ)، للطاهر أحمد الزاوي، الدار العربية للكتاب، ط ٣، ليبيا - تونس: ١٩٨٠ م، ٦٧٠ / ٣.
- (١٣) يُنظر: تاج العروس من جواهر القاموس، للزبيدي: محمد بن الحسين (١٢٥٠ هـ)، المطبعة الخيرية، ط: ١، مصر: ١٩٨٠ م - ١٣٠٦ هـ - ١٩٩٩.
- (١٤) يُنظر: المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية بالقاهرة، دار الفكر، د. ن. د. م. د. ت. ٧٥٢ / ٢.
- (١٥) يُنظر: كتاب العين ٢٢٢ / ٥.
- (١٦) يُنظر: كتاب جهرة اللغة ١٥٦ / ٢.
- (١٧) يُنظر: قذيب اللغة ٣٢٥ / ٩.
- (١٨) يُنظر: مقاييس اللغة ١١٣ / ٥.
- (١٩) يُنظر: تاج اللغة وصحاح العربية ٢٤١٥ / ٦.
- (٢٠) يُنظر: أساس البلاغة، ص ٥١٨.
- (٢١) يُنظر: كتاب الإبانة في اللغة العربية ٣ / ٤.
- (٢٢) يُنظر: لسان العرب ٦٣٣ / ٨.
- (٢٣) يُنظر: ترتيب القاموس المحيط ٦٧٠ / ٣.
- (٢٤) يُنظر: تاج العروس من جواهر القاموس ٢٩٩ / ١٠.
- (٢٥) يُنظر: المعجم الوسيط ٧٥٢ / ٢.

## ☀ حركة القالية في شعر الأصمعيات ☀

- ٣ - الإكرام: ذكرها الخليل في مُعجمه، فقال: "فلان قَفِيٌّ بفلان: إذا كان له مَكْرِمًا، ويقتفي به، أي: يُكْرِمه"<sup>(٢٦)</sup>.
- ومن الذين أوردوا هذه الدلالة لهذا الجذر في معاجهم: ابنُ فارس<sup>(٢٧)</sup>، والزمخشري<sup>(٢٨)</sup>، والعوتبي<sup>(٢٩)</sup>، وابنُ منظور<sup>(٣٠)</sup>، والفيروزآبادي<sup>(٣١)</sup>، والمجمَعُ القاهري<sup>(٣٢)</sup>.
- ٤ - ضرب القفا: فقد جاء في العين ما نصّه: "تَقْفِيْتُهُ بعضًا، أي: ضربتُ قفاه بها. واستقْفِيْتُهُ بعضًا، إذا جتته من خلفٍ وضربتُهُ بها"<sup>(٣٣)</sup>.
- وقد وردت هذه الدلالة أيضًا في معجم الصحاح، ومعجم تكملة الصاغاني<sup>(٣٤)</sup>، وفي أساس البلاغة<sup>(٣٥)</sup>، وفي القاموس المحيظ<sup>(٣٦)</sup>، وتاج العروس<sup>(٣٧)</sup>، والمعجم الوسيط<sup>(٣٨)</sup>.
- ٥ - الاختيار: جاء في جهرة ابن دريد ما نصّه: "فلان قَفَوِيٌّ، أي: خيرني، من قولهم: اقتفيتُ الشيء، أي: اخترته"<sup>(٣٩)</sup>.
- ومِمَّنْ ذكر هذه الدلالة الزمخشريُّ في أساسه<sup>(٤٠)</sup>، والفيروزآباديُّ في قاموسه<sup>(٤١)</sup>. والمجمَعُ اللغوي في وسيطه<sup>(٤٢)</sup>.

- 
- (٢٦) يُنظر: كتاب العين ٥ / ٢٢٢.
- (٢٧) يُنظر: مقاييس اللغة ٥ / ١١٣.
- (٢٨) يُنظر: أساس البلاغة، ص ٥١٨.
- (٢٩) يُنظر: كتاب الإبلالة في اللغة العربية ٤ / ٥.
- (٣٠) يُنظر: لسان العرب ٨ / ٦٣٦.
- (٣١) يُنظر: ترتيب القاموس المحيظ ٣ / ٦٧١.
- (٣٢) يُنظر: المعجم الوسيط ٢ / ٧٥٢.
- (٣٣) يُنظر: ج ٥ / ٢٢٢.
- (٣٤) يُنظر: التكملة والذيل والصلة، للصاغاني: الحسن بن محمد ٦٠٥هـ، دار الكتب، القاهرة: ١٩٧٩م، ٦ / ٤٩٦.
- (٣٥) يُنظر: ص ٥١٨.
- (٣٦) يُنظر: ج ٣ / ٦٧٠.
- (٣٧) يُنظر: ج ١٠ / ٢٩٩.
- (٣٨) يُنظر: ج ٢ / ٧٥٢.
- (٣٩) يُنظر: ج ٣ / ١٥٦.
- (٤٠) يُنظر: ص ٥١٨.
- (٤١) يُنظر: ترتيب القاموس المحيظ ٣ / ٦٧١.
- (٤٢) يُنظر: المعجم الوسيط ٢ / ٧٥٢.

## ✽ حركة القافية في شعر الأصمعيات ✽

٦ - جعل له قوافي: تفرد بذكر هذه الدلالة من القدماء الزمخشري، فقال: "قفى الشعر: جعل له قوافٍ"<sup>(٤٣)</sup>، وهي دلالة ذكرها انجم اللغوي القاهري في معجمه<sup>(٤٤)</sup>.

٧ - مات: تفرد بذكرها الصاغاني، فقال: "قفى عليهم الخيال، أي: ماتوا"<sup>(٤٥)</sup>.  
ب - القافية في الاصطلاح:

أما اصطلاحاً فهي تبدأ "من آخر حرفٍ في البيت إلى أول ساكنٍ يليه مع الحركة التي قبل الساكن، ويقال: مع المتحرك الذي قبل الساكن"<sup>(٤٦)</sup> وهو تعريف الخليل<sup>(٤٧)</sup> لها، ويُنسب إلى الجرمي<sup>(٤٨)</sup>، وقد نقله عن الخليل جمهرة كبيرة من أهل العلم<sup>(٤٩)</sup>، ورجحة المحققون منهم وقبلوه<sup>(٥٠)</sup>؛ ويرجع سبب ذلك إلى أنَّ رأي الخليل "مبنى على أساسٍ صوتيٍّ إذ تتداخل القافية مع مقاطع البيت كلها سواءً أكانت مقاطع القافية في بعض كلمة، أم في كلمة، أو كلمتين، فالأساس هنا هو التوالي المقطعي"<sup>(٥١)</sup>.

(٤٣) يُنظر: أساس البلاغة، ص ٥١٨.

(٤٤) يُنظر: ج ٢ / ٧٥٢.

(٤٥) يُنظر: التكملة والذيل والصلة ٦ / ٤٩٦.

(٤٦) لسان العرب (لحقاً) ٨ / ٦٣٥.

(٤٧) توفي ١٧٥هـ طبقات النحويين واللغويين، للزبيدي: محمد بن الحسين (٥١٢٥)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، ط٢، القاهرة: ١٩٨٤م، ص ٤٧.

(٤٨) يُنظر: العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، لابن رشيح القيرواني: الحسن بن رشيح (٥٤٥٦)، تحقيق: محمد عيسى الدين عبد الحميد، دار الجليل، ط٤، بيروت: ١٩٧٢م، ١ / ١٥١.

(٤٩) من هؤلاء: ابن رشيح القيرواني [يُنظر: العمدة ١ / ١٥١]، والخطيب التبريزي [يُنظر: الوالي في العروض والقوافي، تحقيق: فخر الدين قباوة، دار الفكر، دمشق: ١٩٨٨م، ص ١٩٩]، وابن السراج الشيرازي [يُنظر: الكافي في علم القوافي، تحقيق: محمد رضوان النابغة، دار الملاح، ط٣، د.م: ١٩٧٩م، ص ١١٦].

(٥٠) يُنظر: العمدة ١ / ١٥١ - لسان العرب (لحقاً) ٨ / ٦٣٥، والبناء العروضي للقصيدة العربية، محمد حسانة عبد اللطيف، دار غريب، القاهرة: ٢٠٠٨م، ص ١٧١، وموسيقى الشعر بين الاتباع والابتداع، شومان صلاح، دار غريب، القاهرة: ٢٠٠٧م، ص ٢٧٦، والوالي في قضايا الإبدال والقوافي، عرفة عبد المقصود عامر، دار الحاني، القاهرة: ٢٠٠٨م، ص ٧، وجامع الدروس العروضية والقافية، الدوكالي محمد نصر، منشورات إجا، ط٢، مالطا: ٢٠٠١م، ص ١١٤.

(٥١) البناء العروضي للقصيدة العربية، محمد حسانة عبد اللطيف، ص ١٧٢.

## ✽ حركة القافية في شعر الأصمعيات ✽

ويرى الأخفش الأوسط <sup>(٥٢)</sup> ألها آخر كلمة في البيت <sup>(٥٣)</sup>، في حين يراها قطرب <sup>(٥٤)</sup> ألها "الحرف الذي تُبنى القصيدة عليه، وهو المُسمَّى رويًّا" <sup>(٥٥)</sup>، وهو رأي ثعلب <sup>(٥٦)</sup>، والفراء <sup>(٥٧)</sup>،

بينما يذهب ابن كيسان <sup>(٥٨)</sup> إلى ألها كلُّ شيء لَزِمَتْ إعادته من آخر البيت <sup>(٥٩)</sup>.

ومما يُعترض على تعريف الأخفش في ألها آخر كلمة في البيت أنه يترتب على هذا التعريف وجود كلمة طويلة وأخرى قصيرة فتختلف المقاطع من بيت لآخر ومن ثَمَّ يختلّ الاتساق الذي تتطلبه طبيعة الشعر الخاط بالإنشاد والتلحين <sup>(٦٠)</sup>.

وقد خطأ العروضيون رأي قطرب ومن تبعه من الكوفيين في جعل حرف الروي هو القافية؛ لأنه يترتب على ذلك وجود قوافٍ مُؤسَّسة وأخرى غير مُؤسَّسة في قصيدة واحدة، أو وجود قوافٍ مردوفة بالألف وأخرى بالواو أو الياء في القصيدة الواحدة وهذا لا أبدأ <sup>(٦١)</sup>. ومما اعترض على ابن كيسان أن الدخيل لا

(٥٢) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة الجاحي، توفي ٢١٥هـ (يُنظر: طبقات النحويين واللغويين، ص ٧٢).

(٥٣) يُنظر: لسان العرب (قفا) ٦٣٤/٨.

(٥٤) هو أبو علي محمد بن المستنير، توفي ٢٠٦هـ (يُنظر: بغية الوعاة، للسيوطي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم،

المكتبة المصرية، بيروت: د. ت، ١/ ٢٤٢).

(٥٥) لسان العرب (قفا) ٦٣٥/٨.

(٥٦) أحمد بن يحيى، توفي ٢٩١هـ (طبقات النحويين واللغويين، للزبيدي، ص ١٤١).

(٥٧) أبو زكريا يحيى بن معاذ، توفي ٢٠٧هـ (يُنظر: طبقات النحويين واللغويين، ص ١٣١).

(٥٨) هو أبو الحسن محمد بن أحمد، توفي ٢٩٩هـ (يُنظر: طبقات النحويين واللغويين، ص ١٥٣).

(٥٩) يُنظر: لسان العرب (قفا) ٦٣٥/٨.

(٦٠) يُنظر: الوافي في فضائل الإبدال والقوافي، عرفة عبد المقصود عامر، ص ١٢.

(٦١) يُنظر: البناء العروضي للقصيدة العربية، محمد حسانة عبد اللطيف، ص ١٧١.

تلتزم إعادته في حين أن ما قبله وما بعده ملتزم الإعادة، وجميعهم يؤلف كلمة القافية<sup>(٦١)</sup>.

### ج - العلاقة بين المعنى اللغوي والاصطلاحي للقافية:

نلاحظ أنه لم يرتبط من دلالات المادة المعجمية للقافية بدلالاتها الاصطلاحية سوى دلالة واحدة، هي دلالة التبع، وقد أشار أصحاب المعاجم إلى هذه العلاقة، يقول الخليل: "قفا يقفو وهو أن يتبع شيئاً ... والقفا مؤخر العنق ... وسُميت قافية الشعر قافية؛ لأنها تقفو البيت، وهي خلف البيت كله، والقافية والقَفْن: القفا"<sup>(٦٢)</sup>، ويقول ابن دريد: "سُموا القوافي من الشعر؛ لأن بعضها يقفو بعضاً في الكلام، أي: يتلوه، وقفوت الرجل: إذا تبعته"<sup>(٦٣)</sup>، ويقول الأزهري: "قفا يقفو قفواً: وهو أن يتبع شيئاً ... وسُميت قافية الشعر قافية؛ لأنها تقفو البيت"<sup>(٦٤)</sup> ويقول ابن فارس: "وسُميت قافية البيت قافية؛ لأنها تقفو سائر الكلام، أي: تتلوه وتبعه"<sup>(٦٥)</sup>، ويقول الجوهري: "وقفوت أثره قفواً، أي: اتبعته ... ومنه الكلام المقفّى، ومنه سُميت قوافي الشعر؛ لأن بعضها يتبع أثر بعض"<sup>(٦٦)</sup>، ويقول ابن منظور: "والقافية من الشعر: الذي يقفو البيت، وسُميت قافية؛ لأنها تقفو البيت"<sup>(٦٧)</sup>، ويقول الزبيدي: "والقافية من الشعر: الذي يقفو البيت، سُميت؛ لأنها تقفوه"<sup>(٦٨)</sup>.

- 
- (٦٢) يُنظر: الفصول في القوافي، لابن الدخان: سعيد بن المبارك (٥٦٩هـ)، تحقيق: محمد عبد الجيد الطويل، دار غرب، القاهرة: ٢٠٠٦م، ص ٣٢.  
 (٦٣) كتاب العين ٥/ ٢٢١ - ٢٢٢.  
 (٦٤) كتاب جهرة اللغة ٣/ ١٥٦.  
 (٦٥) تلميح اللغة ٩/ ٣٢٥.  
 (٦٦) مقاييس اللغة ٥/ ١١٢.  
 (٦٧) تاج اللغة وصحاح العربية ٦/ ٢٤٩٥.  
 (٦٨) لسان العرب ٨/ ٦٣٤.  
 (٦٩) تاج العروس من جواهر القاموس ١٠/ ٢٩٩.



د - القافية والمجاز:

تُطلق القافية مجازاً علاقته الجزئية من باب إطلاق الجزء وإرادة الكل على البيت، أو القصيدة، أو القصائد، فجاءت بمعنى البيت كما في قول عُبَيْد بن مَاورِثة الطائي<sup>(٧٠)</sup>: [المتقارب].

وقافيةٌ مثل حدِّ السَّنا      نِ تبقَى ويذهبُ مَنْ قالَها  
تجودتُ في مجلسٍ واحدٍ      قِراها وتسعين أمثالَها

وجاءت بمعنى القصائد كما في قول حسان بن ثابت<sup>(٧١)</sup>: [الوافر]  
لنا في كل يومٍ من معدٍّ      قتالٌ أو سبَابٌ أو هجاءٌ  
فحكَّم بالقِوَالِي مَنْ هجانا      ونضربُ حيثُ تختلطُ الدماءُ

وقد تأتي بمعنى الشعر عموماً كما في قول حسان بن ثابت<sup>(٧٢)</sup>: [الطويل]  
فمن للقِوَالِي بعد حسانٍ وابنه      ومن للمثاني بعد زيد بن ثابت

\*\*\*

(٧٠) ديوان الحماسة، لأبي تمام: حبيب بن أوس (ت ٢٣١ هـ)، تدقيق: محمد فوزي حمزة، مكتبة الآداب، ط ١، القاهرة: ٢٠٠٨م، ص ٥٩.

(٧١) ديوان حسان بن ثابت، تحقيق: سيد حنفي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة: ١٩٧٤م، ص ٦٤.

(٧٢) السابق، ص ٣٧٤.



## ثانياً: التعريف بالأصمعيات

مؤلف ديوان الأصمعيات هو: أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيْب المعروف بالأصمعي، وُلد بالبصرة، وتوفي بها سنة ست عشرة ومائتين للهجرة<sup>(٧٣)</sup>.

عاصر الأصمعي دولة بني العباس وكان كما تذكّر المصادر<sup>(٧٤)</sup> يتردّد كثيراً على مجلس الخليفة هارون الرشيد الذي كان له معه قصصٌ ونوادرٌ كثيرة. كان الأصمعي رواية العرب، وأحد أئمة العلم باللغة والشعر والبلدان كما شهد له معاصروه<sup>(٧٥)</sup>.

أما عن مؤلفاته فهي كثيرة ومتنوعة، وقد طُبِع منها عددٌ لا بأس به، فمن كتبه المطبوعة: كتاب خلق الإنسان، وكتاب الخيل، وكتاب الإبل، وكتاب الشاء، وكتاب الوحوش، وكتاب الأضداد، وكتاب القلب والإبدال، وكتاب النخل، وكتاب النبات، وكتاب الدارات، وكتاب فحولة الشعراء، وكتاب الأصمعيات<sup>(٧٦)</sup>.

ويُعدُّ كتاب الأصمعيات من مجاميع الشعر العربي القديم حيث عُدَّ في المرتبة الثانية بعد المفضليات ومتمماً لها، وقد سُمِّيت كذلك تمييزاً لها عن مجموعة

(٧٣) يُنظر: طبقات النحويين اللغويين، للزبيدي، ص ١٧٤ .

(٧٤) يُنظر: وفيات الأعيان، لابن خلكان ٣/ ١٧٢ - ١٧٣ .

(٧٥) يُنظر: الأعلام، خير الدين الزركلي ٤/ ١٦٢ .

(٧٦) من مقدّمة محقق نسخة دار صادر [ يُنظر: ص ٨، ٩ ] .

## ✽ حركة القافية في شعر الأصمعيات ✽

المفضل، وقد أذى جمع الوراقين لهما في بعض الأحيان بمجلد واحد إلى وقوع الاختلاط والتداخل بين بعض أشعارهما حتى التبس على بعضهم فعَدَّ قصائد من المفضليات على ألها أصمعيات<sup>(٧٦)</sup>.

اقتصرت الأصمعيات على الشعر القديم الجاهلي وبعضاً من المخضرم والإسلامي، حيث بلغت مقطوعاتها الشعرية اثنتين وسبعين قطعةً وقصيدةً لالنين وخمسين شاعر<sup>(٧٧)</sup>.

وقد طُبعت الأصمعيات للمرة الأولى بأوروبا في مدينة ليزج الألمانية سنة ١٩٠٢م في كتاب جمع بينها وبين المفضليات حمل عنوان: مجموع أشعار العرب، وقد اعتنى بتصحيحها المستشرق: وليم بن الورد البروسي، لكن هذه الطبعة لم تخلو من التصحيف والتحريف.

أما المرة الثانية فقد كانت بدار المعارف في مصر، وقد قام بتحقيقها الأستاذان العالمان: عبد السلام هارون، وأحمد محمد شاكر، وذلك عام ١٩٥٥م.

أما طبعتها الثالثة فقد كانت بدار صادر ببيروت سنة ٢٠٠٢م، وقد قام بتحقيقها الدكتور: محمد نبيل طريفي.

ولما تميّزت به هذه الطبعة أَنَّ مُحَقِّقَهَا استدرك ما وقع بالطبعين السابقتين من أخطاء، كما أنّه أتمَّ نقص بعض القصائد من المصادر الشعرية القديمة، كما

---

(٧٧) يُنظر: مصادر التراث العربي في اللغة والمعجم والأدب والتراجم، عمر النفاق، دار الشرق العربي، بيروت: د.ت، ص ٤٦.

(٧٨) حسب ما ورد في النسخة التي حقّقها الدكتور طريفي.

## ✽ حركة القافية في شعر الأصمعيات ✽

حاول أن يحلّ التداخل الشعري بينها وبين المقضليات مُستنساً في ذلك بآراء بعض العلماء ومَن كان لهم السبق في حلّ هذا الإشكال<sup>(٧٩)</sup>.

ولهذه الأسباب كان اعتمادي في هذا البحث على هذه الطبعة التي صدرت للمرة الثانية سنة ٢٠٠٥م.

\*\*\*

---

(٧٩) من هؤلاء/ الدكتور: عزة حسن من جامعة دمشق، والدكتور: فخر الدين قباوة من جامعة حلب.



## المبحث الأول

### حركة الحرف القافوي في شعر الأصمعيات





## حركة الحرف القافوي في شعر الأصمعيات

للقافية حروف ستة، هي: الروي، والوصل، والخروج، والرّدْف،  
والتأسيس، والدّخيل.  
أولاً: الروي:

وهو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ونُسبُ إليه، فيقال: قصيدة رائية أو  
دالية ويلزم في آخر كلّ بيتٍ منها، ولا بدّ لكلّ شعرٍ - قلّ أو كثر - من روي<sup>(٨٠)</sup>،  
ومن ثمّ كان أبرز حروف القافية.

وحروف الهجاء تصلح جميعها أن تكون رويّاً، لكنّها تتراوح فيما بينها كثرةً  
وقلةً في قصائد الشعر العربي، في " بعضها لا يُكثَرُ منه الشعراء؛ لصعوبته أحياناً، أو  
لقلّة الكلمات الواردة فيه، أو لعدم شهرة هذه الكلمات"<sup>(٨١)</sup>.

وقد اشترط العروضيون شروطاً لبعض منها كـ (أحرف اللين، وتاء التانيث  
الساكنة، والمتحركة، وكاف الخطاب، والهاء) حتى تصلح لأن تكون رويّاً، فالألف لا  
تكون رويّاً إلا إذا كانت أصليةً أو زائدةً للتانيث أو للإلحاق، ولم يلتزم قبلها حرف  
صامت آخر، فقصيدة الأسمر الجعفي بالأصمعيات التي مطلعها<sup>(٨٢)</sup>: [الكامل].

(٨٠) يُنظر: الوافي في العروض والقوالب، للخطيب التبريزي، ص ٢٠٠ .

(٨١) البناء العروضي للقصيدة العربية، محمد حمادة عبد اللطيف، ص ١٨٧.

(٨٢) ديوان الأصمعيات، للأصمعي: عبد الملك بن قريب (ت ٢١٦هـ)، تحقيق: محمد لبيب طريفي، دار صادر، ط ٢،

بيروت، ٢٠٠٥م، ص ١٥٧.

## ✽ حركة القافية في شعر الأصمعيات ✽

أَبْلِغْ أبا حُمُرَانَ أَنَّ عَشِيرَتِي      نَاجُوا وَلِلْقَوْمِ الْمُنَاجِينَ التَّوَى

كان رويها الألف المقصورة؛ لأنها خُتمت به في جميع أبياتها.

أما إذا كانت الألف للإطلاق أو لبيان الحركة أو كانت مبدلةً من نون التوكيد الخفيفة أو من التنوين المنصوب أو ضميراً أو لاحقةً للضمير فلا تكون رويًا؛ لزيادتها مدًّا لأجل الغناء والإنشاد<sup>(٨٣)</sup>، فالألف - مثلاً - التي في قول سهم ابن حنظلة الغنوي<sup>(٨٤)</sup>: [البسيط].

هَاجَ لَكَ الشَّوْقُ مِنْ رِيحَانَةِ الطَّرْبَا      إِذْ فَارَقْتُكَ وَأَمَسْتُ دَارَهَا غَرْبَا  
مَا زِلْتُ أَحْيِسُ يَوْمَ الْبَيْنِ رَاحِلِي      حَتَّى اسْتَمَرُّوا وَأَذْرْتُ دَمْعَهَا سَرْبَا  
فَالْألف ليست رويًا بل إطلاقًا؛ فالباء هو الرُّوي؛ لتكرّره في القصيدة كلها.

أمّا الواو والياء الأصليان سواء جاءا ساكنين أو متحركين أو تحرك ما قبلهما أو سكن فإلّهما يصلحان للرُّوي؛ فحين الياء المتحركة والمتحرك ما قبلها - مثلاً - قول مالك بن الربيع<sup>(٨٥)</sup>: [الطويل].

فِيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغَا      بَنِي مَالِكٍ وَالرَّيْبَ الْآثَلَاقِيَا  
وَأَبْلِغْ أَخِي عَمْرَانَ بُرْدِي وَمِثْرِي      وَبَلِّغْ عَجُوزِي الْيَوْمَ الْآثَدَانِيَا

(٨٣) يُنظر: علم القافية عند القدماء والمحدثين، حسني عبد الجليل يوسف، مؤسسة المختار، ط١، القاهرة: ٢٠٠٥م، ص ١٣.

(٨٤) ديوان الأصمعيات، ص ٥٧.

(٨٥) جهرة أشعار العرب، لأبي زيد القرشي (توفي في القرن الرابع)، تحقيق: محمد علي الهاشمي، دار القلم، ط٣، دمشق:

١٩٩٩م، ٢/ ٧٦٦.

## ✽ حركة القافية في شعر الأصمعيات ✽

أما كاف الخطاب فيستحسن لكي تكون رويًا أن يلتزم قبل رويها حرفاً صامتاً معيناً في أبيات القصيدة كلها، نحو قصيدة طرفة بن العبد بالأصمعيات التي أُلْزِمَ فيها قبل رويها وهو حرف الكاف بحرف اللام في غالب القصيدة<sup>(٨٦)</sup>: [الطويل].

قفي ودّعينا اليوم يا ابنة مالك وعُوجي علينا من صدور جمالك  
قفي لا يكن هذا تَعْلَةً ساعة لتبين ولا ذا حَظًّا من نوالك  
ويُشترطُ في الهاء غير الأصلية كهاء السكت وهاء الضمير لكي تكون رويًا أن يُسَكَّنَ ما قبلها، وقد جاءت هاء الضمير رويًا مسبوقاً بساكن - وهو واو المدّ- في قول كعب بن زهير<sup>(٨٧)</sup>: [الوافر].

لقد ولّى اليتيمَ جُويّ معاشرَ غير مَطْلُولٍ أخوها  
وإن تهلك جُويّ فإن حَرَبًا كظنُّكَ كان بعدك موقِدُوها  
تنوعُ الرّويّ بالأصمعيات:

تنوّعت حروف الروي من حيث الشيوع والانتشار بقصائد الأصمعيات، فكانت الباء أكثر الحروف رويًا، حيث جاءت رويًا لإحدى عشرة قصيدة فيها، وذلك بنسبة ٢٠.٨%، ومن تلك القصائد قصيدة كعب بن سعد الغنوي<sup>(٨٨)</sup> التي مطلعها: [الطويل].

تقول سُلَيْمى ما لجسمك شاحياً كالكِ يحميك الشراب طيباً

(٨٦) ديوان الأصمعيات، ص ١٦٥.

(٨٧) ديوان الحماسة، لأبي تمام، ص ٩٧.

(٨٨) ديوان الأصمعيات، ص ١٠٨.

## ✽ حركة القافية في شعر الأصمعيات ✽

ثم جاءت الرءاء بالمرتبة الثانية، حيث وقعت رويّاً في عشر قصائد، وذلك بنسبة ١٨.٩%، منها قصيدة مهلهل بن ربيعة<sup>(١١٠)</sup> التي مطلعها: [الوافر].

أ ليلتنا بلدي حُسم أنري إذا أنت انقضيت فلا تحوري  
ثم تلتها الميم في المرتبة الثالثة، حيث جاءت رويّاً في تسع قصائد، بنسبة ١٧%، منها قصيدة المتلمّس المشكري<sup>(١١١)</sup>، التي مطلعها: [الطويل].

ثُعيرني أمي رجال ولن تسرى أخا كرم إلا بأن يتكرّما  
أما المرتبة الرابعة فكانت لحرفي العين واللام، فقد جاء كل منهما رويّاً لسبع قصائد، بنسبة ١٣.٢%، فمن رويّ العين قصيدة عمرو بن معد يكرب<sup>(١١٢)</sup>، التي مطلعها: [الوافر].

أ من ربحانة الداعي السميع يُورقني وأصحابي هجوغ  
ومن رويّ اللام قصيدة امرئ القيس<sup>(١١٣)</sup>، التي مطلعها: [السريع].

يا دارَ ماوئةٍ بالخائلِ فالسَّهْبُ فالحَبَّتَيْنِ من عاقلِ  
وجاء في المرتبة الخامسة حرفا التاء والذال، حيث وقعا رويّاً في ست قصائد بنسبة ١١.٣%، فمن رويّ التاء قصيدة عبد الله بن جُنح الثُكْري<sup>(١١٤)</sup>، التي مطلعها: [الكامل].

زعم الغواني أن أردن صرمي أن قد كبرت وأدبرت حاجتي

(٨٩) ديوان الأصمعيات، ص ١٧١.

(٩٠) السابق، ص ٢٤٤.

(٩١) السابق، ص ١٩٠.

(٩٢) السابق، ص ١٤٤.

(٩٣) السابق، ص ١٢٩.

## ☀ حركة القافية في شعر الأصمعيات ☀

ومن روي الدال قصيدة مالك بن نويرة<sup>(١١٠)</sup> التي مطلعها: [الطويل].

إلّا أكنّ لأقيتُ يومَ مُحطَّطٍ      فقد خَبِرَ الرُّكبانُ ما أتودُّ

ثم جاءت القاف في المرتبة السادسة، حيث وقعت رويّاً في خمس قصائد بنسبة ٩.٤ ٪، منها قصيدة ذو الحِرْق الطُّهوي<sup>(١١١)</sup>، التي مطلعها: [البسيط].

ما بالُ أمِّ حُبَيْشٍ لا تُكَلِّمُنَا      لما افترقا وقد لُئِري فتُفِقُ

أمّا النون فكانت في المرتبة السابعة فقد جاءت رويّاً في أربع قصائد بنسبة ٧.٥ ٪، منها قصيدة شِمر بن عمرو الحنفي<sup>(١١٢)</sup>: [الكامل].

لو كنتُ في رَيِّمانَ لستُ ببارحٍ      أبداً وسُدَّ خصاصُهُ بالطينِ

أما المرتبة الأخيرة فكانت لحروف: الألف، والهمزة، والسين، والشين، والضاد، والفاء، والكاف، حيث لم يتكرّر كلّ منها بقصائد الأصمعيات إلا في مرة واحدة فكانت نسبتها ١.٩ ٪، فجاءت الألف رويّاً في قصيدة الأسعر الجعفي<sup>(١١٣)</sup>، التي مطلعها: [الكامل].

أبلغُ أبا حُمَيرانَ أنْ عَشِرَني      ناجوا وللقومِ المناجينِ الثوى

وجاءت الهمزة رويّاً في قصيدة عَدي بن رَعْلَاء الغَسَّائي<sup>(١١٤)</sup>، التي مطلعها: [الخفيف].

رُبّما ضَرَبَ بِسيفٍ صَقيلٍ      دُونِ بُصْرَى وطَعْنَةٍ نَجلاءِ

(٩٤) السابق، ص ٢١٢.

(٩٥) السابق، ص ١٣٩.

(٩٦) ديوان الأصمعيات، ص ١٤١.

(٩٧) السابق، ص ١٥٧.

(٩٨) السابق، ص ١٦٨.

## ✽ حركة القافية في شعر الأصمعيات ✽

وجاءت السنين رويًا في قصيدة العباس بن مرداس (٩٩)، التي مطلعها: [الطويل].

لأسماءَ رسمَ أصبحَ اليومَ دارِسا      وأقفرَ منها رَحْرَحَانِ فَرَاكِسا  
وجاءت الشين رويًا في قصيدة عمرو بن مغلِّ يَكْرِبُ<sup>(١٠٠)</sup>، التي مطلعها: [المقارب].

أعددتُ للحرب فضفاضةً      دِلَاصًا تُثْنِي عَلَى الرَّاهِشِ  
وجاءت الصاد رويًا في قصيدة ذي الإصبع القُدَوَانِي<sup>(١٠١)</sup>، التي مطلعها: [الهمزج].

عَذِيرَ الحَيِّ مِنْ عَدُوِّنا      نَ كَانُوا حِيَّةَ الأَرْضِ  
وجاءت الفاء رويًا في قصيدة قيس بن الخطيم<sup>(١٠٢)</sup>، التي مطلعها: [المنسرح].  
رَدُّ الخَلِيطُ الجَمَالُ فَانصَرَفُوا      مَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ أَنَّهُمْ وَقَفُوا  
وجاءت الكاف رويًا في قصيدة طرفة بن العبد<sup>(١٠٣)</sup>، التي مطلعها: [الطويل].  
قَفِي وَدَعِينَا اليَوْمَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ      وَغُوجِي عَلَيْنَا مِنْ صُدُورِ جَمَالِكِ  
وقد قسم الدكتور: تمام حسان حروف الهجاء التي تقع رويًا حسب نسبة شيوعها في الشعر العربي إلى أربعة أقسام، هي<sup>(١٠٤)</sup>:

(٩٩) السابق، ٢٢٨ .

(١٠٠) السابق ص ١٩٥ .

(١٠١) السابق، ص ٨٦ .

(١٠٢) السابق، ص ٢١٥ .

(١٠٣) السابق، ص ١٦٥ .

(١٠٤) موسيقى الشعر، إبراهيم أنيس، مكتبة الأنجلو المصرية، ط ٥، القاهرة: ١٩٧٨م، ص ٢٤٨ .

## ☀ حركة القلبية في شعر الأصمعيات ☀

أ - حروف تجيء بكثرة، وهي: الراء واللام والميم والنون والباء والدال والسين والعين.

ب - حروف متوسطة الشيوخ، وهي: القاف والكاف والمهمزة والحاء والفاء والياء والجيم.

ج - حروف قليلة الشيوخ، وهي: الضاد والطاء والهاء والتاء والصاد والثاء.

د - حروف نادرة، نحو: الذال والغين والحاء والشين والزاي والطاء والواو.

وقد أشار أيضاً إلى أنها تختلف نسبة شيوخها في أشعار الشعراء<sup>(١٠٠)</sup>.

وهو تقسيمٌ يتفق إلى حدٍّ كبير مع ورود تلك الحروف رويًا في شعر الأصمعيات، فقد كانت الباء والراء والميم والعين واللام والدال أكثرها رويًا في أشعارها، في حين كانت القاف من الحروف المتوسطة الشيوخ رويًا في شعرها، وكانت الشين والضاد نادرتين في مجيئهما رويًا، حيث لم يأتيا رويًا إلا مرة واحدة بشعر الأصمعيات.

### ثانيًا: الوصل:

و"هو ما جاء بعد الروي من حرف مدٍّ أشبعت به حركة الروي أو هاء، وليس الروي"<sup>(١٠١)</sup>، وقد يكون المد حرفًا، أي: ليس ناشئًا من إشباع حركة الروي، كأن يكون أصليًا، كقول خُفاف بن ثُدبة<sup>(١٠٢)</sup>: [الطويل].

ألا طرقت أسماء في غير مطرقِ وألّى إذا حلت بنجران نلتقي

(١٠٥) يُنظر: موسيقى الشعر، إبراهيم النيس، ص ٢٤.

(١٠٦) أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروص والثقافة، محمود مصطفى، مط: محمد علي صبيح وأولاده، ط ٨ ،

القاهرة: ١٩٦٩م، ص ١١٩.

(١٠٧) ديوان الأصمعيات، ص ٢٤.

## ☀ حركة القافية في شعر الأصمعيات ☀

أو أن يكون ضميراً، كقول سَعْدَى بنت الشَّمرِ ذَلِ الجُهنية<sup>(١٠٨)</sup>: [الكامل].

كَمْ مِنْ جَمِيعِ الشَّمْلِ مُلْتَمِ الهَوَى      كَانُوا كَذَلِكَ قَبْلَهُمْ فَتَصَدَّعُوا  
و"يكون بأربعة أحرف، وهي: الألف والواو والياء والهاء، سواكن يتبعن ما قبلهنّ ... والهاء ساكنة ومتحركة"<sup>(١٠٩)</sup>.

وقد تنوّع الوصل بشعر الأصمعيات:

أ - فجاء الوصل إلفاً في تسع قصائد بالأصمعيات، بنسبة ١١.٢% منها بقصيدة سهم بن حنظلة الغنوي التي مطلعها: [البسيط].

هاج لك الشوق من ريحانة الطربا      إذ فارقك وأمست دارها غربا  
ب - وجاء الوصل وواو نتيجة إشباع حركة الضم في سبع عشرة قصيدة بالأصمعيات، بنسبة ٢١.٢% منها قصيدة عبد الله بن عتمة التي مطلعها<sup>(١١٠)</sup>: [الوافر].

لأُم الأرضِ ويلٌ ما أجئت      غداة أضربُ بالحسنِ السيلُ  
كما تردّد واو الضمير مع واو الإشباع في سبع قصائد بها، بنسبة ٨.٨% منها قصيدة عمرو بن حنّي التغلبي التي جاء فيها<sup>(١١١)</sup>: [الكامل].

ولقد دعوتُ طريفَ دعوة جاهلٍ      سفهاً وأنتَ بمنظرٍ لو تعلمُ  
فإذا دعوا بأبي ربيعةً أقبلوا      بكتائبٍ دون النساءِ تلمّوا

(١٠٨) السابق، ص ١١٥.

(١٠٩) الواو في العروض والقوافي، للخطيب الحريزي، ص ٢٠٢.

(١١٠) ديوان الأصمعيات، ص ٤٠.

(١١١) السابق، ص ١٣٠.



## ☀ حركة المقافية في شعر الأصمعيات ☀

ج - وجاء الوصل ياءً نتيجة إشباع حركة الكسر في إحدى عشرة قصيدة بالأصمعيات، بنسبة ١٣.٨ ٪ منها قصيدة مهلهل بن ربيعة التي مطلعها<sup>(١١٢)</sup>: [الكامل].

يا حارٍ تجهل على أشياء  
إنا ذوو السُّورات والأخلام  
كما ترددت ياء الضمير مع ياء الإشباع في إحدى وعشرين قصيدة بالأصمعيات، بنسبة ٢٦.٢ ٪ منها قصيدة بشر بن سَوادة التي جاء فيها<sup>(١١٣)</sup>: [الكامل].

ولقد أمرت أخاكِ عمراً امرأة  
فصلى وضيعةً بذاتِ العُجْرُم  
فإذا أمرتْك بعد ما فتيتي  
أو أقدمي يومَ الكريهةِ مُقدّمي  
كما جاءت الياء الأصلية مع الإشباع في اثني عشرة قصيدة، بنسبة ١٥ ٪ منها قصيدة سَوّار بن المَضْرَب التي جاء فيها<sup>(١١٤)</sup>: [الوافر].

ألم ترني وإنْ أنباتُ ألي  
طويتُ الكشحَ عن طلبِ الغواني  
أحبُّ عُمانَ من حيي سُلَيْمَى  
وما طيَّي بحُبِّ قُرى عُمانِ  
د - وجاء الوصل هاءً، فكانت متحركةً في موضع واحد، بنسبة ١.٢ ٪ وذلك بقصيدة ابن جُلجُل التميمي<sup>(١١٥)</sup>، التي مطلعها: [الرجز].

(١١٢) السابق، ص ١٧٣.

(١١٣) السابق، ص ٩٣.

(١١٤) ديوان الأصمعيات، ص ٢٣٨.

(١١٥) السابق، ص ٣٨.

## ✽ حركة القافية في شعر الأصمعيات ✽

أَنعَّثَهَا إِنِّي مِّنْ نُّعَّتِهَا

مُنْدَحَّةَ السُّرَاتِ وَإِدْقَاتِهَا

مَكْفُوفَةً الْأَخْفَافِ مُجَمَّرَاتِهَا

ووردت ساكنة في قصيدتين، بنسبة ٢.٦ ٪ إحداهما قصيدة أبي التشنشاش  
التَّهْشَلِيّ اللَّصَّ التي مطلعها<sup>(١١٦)</sup>: [الطويل].

وسائلة أين الرحيلُ وسائلي      ومَن يسألُ الصُّغْلوكَ أينَ مَذَاهِبُهُ

ثالثاً: الخروج؛

"وهو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل، ويكون ألفاً، كيوافقها، واواً،  
كبحسنوفو، وياءً، كنهاهي"<sup>(١١٧)</sup>، وسُمِّيَ خروجاً؛ "لأنه به يخرج من البيت،  
ولا يكون الخروج إلا بأحد حروف المد"<sup>(١١٨)</sup>.

ولم يتردّد الخروج بالأصمعيات إلا في قصيدة واحدة، هي قصيدة ابن الجبر  
التميمي التي مطلعها<sup>(١١٩)</sup>: [الرجز].

أَنعَّثَهَا إِلَيَّ مِنْ نُّعَاتِهَا

مُنْدَحَّةَ السُّرَاتِ وَإِدْقَاتِهَا

مَكْفُوفَةً الْأَخْفَافِ مُجَمَّرَاتِهَا

(١١٦) السابق، ص ١٣٩.

(١١٧) حاشية الدمهوري على متن الكافي، المكتبة الأزهرية، القاهرة: ١٩٩٩م، ص ٩٠.

(١١٨) الكافي في علم القوافي، لابن السراج الششتري، ص ١٢١.

(١١٩) ديوان الأصمعيات، ص ٣٨.

## رابعاً: الرَّدْف:

و"هو حرف المدّ أو اللين الذي يسبق حرف الرويِّ دون فاصل"<sup>(١١٠)</sup>، فهو إذن نوعان: حرف مدّ، ويسمّيه بعضهم الرَّدْف اللّين، وحرف لين، ويسمّى الردف الصّلب، وكلاهما يسبق الرويِّ، ويكون لازماً في القصيدة كلّها إذا كان إلقاً، أمّا إذا كان واواً أو ياءً فالله يجوز أن ينوب أحدهما عن الآخر<sup>(١١١)</sup>، ولا تكون الواو والياء ردفين إلا إذا كانتا حرفي مدّ أو لين، فإذا كانتا مشدّتين أو متحركتين فلا تصلحان ردفاً<sup>(١١٢)</sup>، وقد سُمّي ردفاً "لأنه ملحق في التزامه وتحمل مراعاته بالرويِّ فجري مجرى الرَّدْف للراكب؛ لأنه يليه وملحق به"<sup>(١١٣)</sup>.

ومما يميّز به الردف أنه لا يلتقي مع التأسيس في قصيدة واحدة بحال، ومن ثمّ تُقسّم القصائد لدى العروضيين إلى مردوفة أو مؤسّسة<sup>(١١٤)</sup>.

وقد تنوّع الرَّدْف بالأصمعيات فكان كالاتي:

١- ألف مدّ، وذلك في ثلاثة عشر قصيدة، بنسبة ٤٦.٤ ٪، منها قصيدة أبي داود الإيادي التي مطلعها<sup>(١١٥)</sup>: [الخفيف].

منع النوم ماوي التهمام  
وجسديّ بالهمّ من لا ينام

(١٢٠) البناء العروضي للقصيدة العربية، محمد حماسة عبد اللطيف، ص ٢٠٠.

(١٢١) يُنظر: جامع الدروس العروضية والقافية، الدوكالي محمد نصر، ص ١١٧-١١٨.

(١٢٢) يُنظر: البناء العروضي للقصيدة العربية، محمد حماسة عبد اللطيف، ص ٢٠٣.

(١٢٣) الواوي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، ص ٢٠٥.

(١٢٤) يُنظر: الواوي في قضايا الإبدال والقوافي، عرفة عبد المقصود عامر، ص ٦١.

(١٢٥) ديوان الأصمعيات، ص ٢٠٤.

## ☀ حركة القافية في شعر الأصمعيات ☀

٢- ياء مدّ فقط، وذلك في قصيدة واحدة، بنسبة ٣.٦ ٪ هي قصيدة شيمر بن عمرو الحنفي ومطلعها<sup>(١٢٦)</sup>: [الكامل].

لو كنتُ في ريمانَ نَسْتُ بيارحَ      أبدأً وسُدَّ خصاصُصُه بالطَّينِ

٣- تبادل مدّي الواو والياء بالقصيدة الواحدة، وقد ورد في ثلاثة عشر قصيدة، بنسبة ٤٦.٤ ٪ منها قصيدة ضابي بن الحارث<sup>(١٢٧)</sup>: [الطويل].

مَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ      فإِنِّي وَقِيَارٌ هَا أَفْرَبُ

فَلَا تَجْزَعَنَّ قِيَارٌ مِنْ خَبْسٍ لَيْلَةٍ      قُضِيَّةً مَا يُقْضَى لَنَا فَتُرُوبُ

٤- ياء مدّ مع ياء لين وذلك في قصيدة واحدة، بنسبة ٣.٦ ٪ هي قصيدة السموئل بن عادِيَاء<sup>(١٢٨)</sup>: [الخفيف].

نُطْفَةُ مَا مَنِيَتْ يَوْمَ مَنِيَتْ      أَمَرَتْ أَمْرَهَا وَفِيهَا رِيَتْ

كُنْهَا اللَّهُ فِي مَكَانٍ خَفِيٍّ      وَخَفِيٍّ مَكَالَهَا لَوْ خَفِيَتْ

أَلَا مَنِيَتْ إِذْ ذَاكَ لُتِمَتْ حَيٍّ      ثُمَّ بَعْدَ الْحَيَاةِ لِلْبُعْثِ مَنِيَتْ

خامساً: التأسيس:

وهو "كلُّ أَلْفٍ يَدْخُلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَرْفِ الرُّوْيِ حَرْفٌ لَا يَجِبُ تَكْرِيرُهُ بَعِيْنُهُ"<sup>(١٢٩)</sup>، وألف التأسيس تكون من جملة الكلمة التي الروي منها، فإن كانت

(١٢٦) السابق، ص ١٤١.

(١٢٧) السابق، ص ٢٠٢.

(١٢٨) ديوان الأصمعيات، ص ٩٧.

(١٢٩) الإقناع في العروض وتقريج القوافي، للمصاحب بن عباد (إسماعيل بن عباد ت ٣٨٥هـ)، تحقيق: محمد حسين آل ياسين، المكتبة العلمية، ط ١، بغداد: د. ت، ص ٨٠.

## ✽ حركة القافية في شعر الأصمعيات ✽

الألف من كلمة والروى من كلمة أخرى ليس بمضمر ولا من جملة اسم مضمر لم تكن تأسيساً<sup>(١٣٠)</sup>، كقول عنتره<sup>(١٣١)</sup>: [الكامل].

الشائمي عِرضي ولم أَشْتَمَهُمَا      والناذرين إذا لَمَّ أَلْقَهُمَا دمي  
فالألف في "لم أَلْقَهُمَا" ليست بتأسيس؛ لأنه من كلمة والروى من كلمة أخرى، والروى ليس بمضمر، ولا من جملة اسم مضمر.

ويجوز أن تكون الألف تأسيساً إذا كان الرّويُّ اسماً مضمرًا، كالكاف في "جالك" بقول طرفة<sup>(١٣٢)</sup>: [الطويل].

قفي ودّعينا اليوم يا ابنة مالكٍ      وعُجبي علينا من صُدورِ جمالكِ  
وكذلك تكون تأسيساً إذا كان الروى من جملة اسم مضمر، كالميم من "ها" بقول عوف بن عطية التميمي<sup>(١٣٣)</sup>: [الطويل].

فإن شَتَمُ أَلْقَحْتُمُ ونتَجَتُمُ      وإن شَتَمُ عِيناً بعينٍ كما هما  
وقد سُميت هذه الألف تأسيساً؛ "للعناية بها ولتقدمها والحفاظة عليها كأنها أسّ القافية ومبتدؤها"<sup>(١٣٤)</sup>.

هذا وقد كان عدد القصائد المؤسّسة، أي: التي بها ألف التأسيس بالأصمعيات إحدى عشرة قصيدة، بنسبة ٥% جاء الروي والتأسيس بتسع قصائد

(١٣٠) يُنظر: الوالي في العروض والقوالي، للخطيب التبريزي، ص ٢٠٦.

(١٣١) جهرة أشعار العرب، للقرشي ٤٩٣/١.

(١٣٢) ديوان الأصمعيات، ص ١٦٥.

(١٣٣) السابق، ص ١٨٧.

(١٣٤) الفصول في القوالي، لابن الدهان، ص ٤٤.

## ✽ حركة القافية في شعر الأصمعيات ✽

منها في كلمة واحدة، بنسبة ٨٢ ٪ ومن تلك القصائد قصيدة امرئ القيس<sup>(١٣٥)</sup> التي مطلعها [السريع].

يا دارَ ماويةَ بالخائلِ      فالسَّهْبِ فَالْحَبْتَيْنِ مِنْ عَائِلِ  
وقد جاءت الألف تأسيساً وروياً اسماً مضمرّاً في قصيدة يتيمة، بنسبة ٩ ٪ وهي لطرفة بن العبد التي سبق ذكر مطلعها آنفاً<sup>(١٣٦)</sup>.

كما جاءت الألف تأسيساً وروياً من جملة اسم مضمر في قصيدة واحدة، بنسبة ٩ ٪ وهي لعوف بن عطية التميمي التي سبق ذكر البيت التي حوى ذلك منها في مطلع هذه الصفحة<sup>(١٣٧)</sup>.

### سادساً: الدّخيل:

و "هو الحرف الذي بين التأسيس والروي"<sup>(١٣٨)</sup>، و "وهو لازم لغير عينه، فإن لزم هو عينه كان لزوم ما لا يلزم"<sup>(١٣٩)</sup>، و "حركته لازمة لا تتغير"<sup>(١٤٠)</sup>، و "سُمِّيَ بذلك؛ لدخوله بين لازمين مع مخالفته لهما"<sup>(١٤١)</sup>، و "الدخيل ملازم للتأسيس، بمعنى أن وجود أحدهما يستلزم وجود الآخر، وكلاهما لا يجتمع مع الرفض"<sup>(١٤٢)</sup>.

(١٣٥) ديوان الأصمعيات، ص ١٤٤.

(١٣٦) يُنظر: السابق، ص ١٦٥ — والظر: الصفحة السابقة.

(١٣٧) يُنظر: السابق، ص ١٨٧.

(١٣٨) الوالي في العروض والقوافي، للخطيب العريزي، ص ٢٠٧.

(١٣٩) الفصول في القوافي، لابن الدهان، ص ٥١.

(١٤٠) تلقب القوافي وتلقب حركاتها، لابن كيسان (عبد بن أحمد ت ٢٩٩هـ)، تحقيق إبراهيم السامرائي، دار اقرأ،

ط ١، د.م: ١٩٩١م، ص ٢٦٦.

(١٤١) الكافي في علم القوافي، لابن السراج الششتري، ص ١٢٣.

(١٤٢) علم العروض والقافية، عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية، بيروت: ١٩٨٧م، ص ١٦٢.

والمثال لقصائد الأصمعيات يلاحظ عدم التزام الشعراء بإيراد حرف بعينه يجعلونه دخيلاً، فنجد بعض القصائد لا يتكرر فيها حرف دخيل ألبتة في جميع أبياتها، مثل قصيدة أبي الطفيل الكِنَاني<sup>(١٢٣)</sup>: [الطويل].

وَمُسْتَلَحَمٌ يَخْشَى اللَّحَاقَ وَقَدْ تَلَا	بِهِ مُبْطِئٌ قَدْ مَنَّهُ الْجَرْيُ فَاتَّسَرُ
ضَعِيفُ الْقَوَى رِخْوُ الْعِظَامِ كَالْهَآ	حِبَالٌ نَضَتْهُ مُبْطِئَاتٌ مَحَامِرُ
عَلَى صَلَوَيْهِ مُرْهَقَاتٌ كَالْهَآ	قَوَادِمٌ دَنَتْهَا لُسُورٌ نَوَاشِرُ
فَنَهْنَهَتْ عَنْهُ الْقُوسُ حَتَّى كَالْهَآ	حَبَا دُونَهُ لَيْثٌ يَخْفَانُ خَادِرُ
شَتِيمٌ أَبُو شَيْلَيْنِ أَخْضَلَ مَتْنُهُ	مَنْ الدَّخْنِ يَوْمَ ذُو أَهَاضِيبٍ مَاطِرُ
يَظْلُ ثَغْنِيهِ الْغَرَائِقُ فَوْقَهُ	أَبَاءٌ وَغِيْلٌ فَوْقَهُ مَتَاصِرُ
مُحِبٌّ كَأَحْبَابِ السَّقِيمِ وَمَا بِهِ	سَوَى أَسْفَوٍ أَنْ لَا يَرَى مَنْ يُثَاوِرُ

فالدخيل مختلف من بيت لآخر، فالشاعر لم يلزم نفسه دخيلاً موحداً.

وقد نجد في بعضها الآخر من القصائد ما تكرر فيها بعض أبياتها حرف بعينه دخيلاً، ففي قصيدة طرفة بن العبد تكرر حرف اللام دخيلاً في معظم أبياتها، منها الأربعة الأول، يقول<sup>(١٢٤)</sup>: [الطويل].

فَقِي وَدَّعِينَا الْيَوْمَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ	وَعُوجِي عَلَيْنَا مِنْ صُدُورِ جَمَالِكِ
فَقِي لَا يَكُنْ هَذَا ثَعْلَةً سَاعَةٍ	لَبِينِ وَلَا ذَا حِظَّائِنِ نَوَالِكِ
أَخْبِرْكِ أَنَّ الْحَيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُمْ	لَوَى غُرْبَةً ضَرَارَةً لِي بِدَلِكِ
لَا غُرُورَ إِلَّا جَارِي وَسَوَآلُهَا	أَلَا هَلْ لَنَا أَهْلٌ سَلَسَ كَذَلِكِ
ثَغِيرِي طَوْنِي الْبِلَادَ وَرَحْلَتِي	أَلَا رَبُّ دَارِي سَوَى حُرِّ دَارِكِ

(١٤٣) ديوان الأصمعيات، ص ٩١ - ٩٢.

(١٤٤) السابق، ص ١٦٥ - ١٦٦.

## ☀ حركة القافية في شعر الأصمعيات ☀

ويمكن أن يكون أيُّ حرفٍ من حروف الهجاء دخيلاً، إلا أن بعض الحروف الهجائية لم تأتِ دخيلاً بقصائد الأصمعيات، فأحرف (التاء، والذال، والزاي، والصاد، والظاء) لم تقع دخيلاً في قصائدها.

### تنوع حرف الروي بالأصمعيات

النسبة المئوية	عدد القصائد	حرف الروي
٢٠.٨%	١١	الباء
١٨.٩%	١٠	الراء
١٧%	٩	الميم
١٣.٢%	٧	العين - اللام
١١.٣%	٦	التاء - الدال
٩.٤%	٥	القاف
٧.٥%	٤	النون
١.٩%	١	أ، إ، س، ش، ض، ف، ك
١٠٠%	٥٣	الإجمالي



### تنوع حرف الوصل بالأصمعيات

حرف الوصل	عدد القصائد	النسبة المئوية
ألف إشباع	٩	١١.٢
واو إشباع	١٧	٢١.٢
واو ضمير	٧	٨.٨
ياء إشباع	١١	١٣.٨
ياء ضمير	٢١	٢٦.٢
ياء أصلية	١٢	١٥
هاء متحركة	١	١.٢
هاء ساكنة	٢	٢.٦
الإجمالي	٨٠	%١٠٠

### تنوع حرف الرفع

حرف الرفع	عدد القصائد	النسبة المئوية
ألف مدّ	١٣	%٤٦.٤
ياء مدّ	١	%٣.٦

☀ حركة القافية في شعر الأصمعيات ☀

تبادل الواو والياء	١٣	%٤٦.٤
ياء مدّة مع ياء لين	١	%٣.٦
الإجمالي	٢٨	%١٠٠

موضع حرف التأسيس

النسبة المئوية	عدد القصائد	موضع التأسيس
%٨٢	٩	كلمة واحدة
%٩	١	اسم مضمّر
% ٩	١	جملة اسم مضمّر
%١٠٠	١١	الإجمالي

\*\*\*

## المبحث الثاني

**حركة القافية من خلال حركاتها في شعر الأصمعيات**



## حركة القافية من خلال حركاتها في شعر الأصمعيات

للقافية ست حركات، هي: المجرى، والتفاد، والحدو، والإشباع، والتوجيه، والرّس.  
أولاً: المجرى:

وهو "حركة الروي المطلق"<sup>(١١٥)</sup>، وهي الحركة التي يليها صلة القافية، ولا يجوز تغييرها"<sup>(١١٦)</sup>، وقد سُمّي بذلك؛ "لأن الصوت يتدنى بالجريان في حروف الوصل منه"<sup>(١١٧)</sup>، وقد تُسمّى هذه الحركة بـ "الإطلاق؛ لأنه بها أطلق"<sup>(١١٨)</sup>.

وقد تنوّعت حركة الروي (المجرى) بقصائد الأصمعيات بين الكسر والضمّ والفتح:

١- فجاء المجرى كسراً في خمس وثلاثين قصيدة، بنسبة ٥٠٪، منها قصيدة عُقبه بن سابق التي مطلعها<sup>(١١٩)</sup>: [الفرج].

وَجَرَفٍ سَبَسَبٍ يَجْرِي      عَلَيْهِ مُورَةٌ جَزَابِ  
تَهَسَّفْتُ عَلَى وَجْنَا      ءَ حَرَفٍ حَرَجَ رَهَبِ

(١٤٥) ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، السيد أحمد الهاشمي، تحقيق: حسني عبدالجليل يوسف، مكتبة الآداب، ط١، القاهرة: ١٩٩٧م، ص ١١٣.

(١٤٦) تلقيب القوالي وتلقيب حركاتها، لابن كيسان، ص ٢٧١.

(١٤٧) الرائي في العروض والقوالي، للتعلّيب التبريزي، ص ٢٠٨.

(١٤٨) الكالي في علم القوالي، لابن السراج الششتري، ص ١٢١.

(١٤٩) ديوان الأصمعيات، ص ٤٣.

## ✽ حركة الغافية في شعر الأصمعيات ✽

٢- وجاء المجزى ضمّاً في أربع وعشرين قصيدة، بنسبة ٣٤.٢%، منها قصيدة حَجَل بن كُثْلَةَ التي مطلعها<sup>(١٠٠)</sup>: [الكامل].

أَبْلِغْ مَعَاوِيَةَ الْمَرْقَ آيَةً      عَنِّي فَلَسْتُ كَبْعَضٍ مَا يَتَقَوَّلُ  
إِنْ تَلَقَّيْ لَا تَلِيقَ لَهْزَةً وَاحِدٍ      لَا طَائِشَ رَعِشَ وَلَا أُنَا أَعَزُّ

٣- وجاء فتحاً في إحدى عشرة قصيدة، بنسبة ١٥.٨%، منها قصيدة سَهْم بن حَنْظَلَةَ الْغَنَوِي التي مطلعها<sup>(١٠١)</sup>: [البسيط].

هَاجَ لَكَ الشَّوْقُ مِنْ رِيحَانَةِ الطَّرْبَا      إِذْ فَارَقْتُكَ وَأَمْسَتْ دَارُهَا غَرْبَا  
مَازَلْتُ أَحْبِسُ يَوْمَ الْبَيْنِ رَاحِلِي      حَتَّى اسْتَمَرُّوا وَأَذْرَتْ دَمْعُهَا سَرَبَا  
ثَانِيًا: النَّفَازُ:

و"هو حركة هاء الوصل التي يتلوها حرف الخروج، وليس بعدها حركة"<sup>(١٠٢)</sup>، "وسمّي بذلك؛ لأنّ حركة هاء الوصل نقلت إلى حرف الخروج"<sup>(١٠٣)</sup>، أو "لأنّها ختام ما ينقلد من حركات البيت"<sup>(١٠٤)</sup>، وهي حركة لا يجوز تغييرها ألبتة"<sup>(١٠٥)</sup>.

ولم تردّد حركة النفاذ بقصائد الأصمعيات إلا بقصيدة واحدة، جاءت فيها حركة النفاذ فتحاً، وذلك في قصيدة ابن لجّ التيمي التي مطلعها<sup>(١٠٦)</sup>: [الرجز].

(١٠٠) السابق، ١٥٥.

(١٠١) السابق، ص ٥٧.

(١٠٢) القصور في القوافي، لابن النعمان، ص ٥٥.

(١٠٣) الوافي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، ص ٢٠٩.

(١٠٤) جامع الدروس العروضية والقافية، للدوكتلي محمد نصر، ص ١٢٤.

(١٠٥) تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها، لابن كيسان، ص ٢٧١.

(١٠٦) ديوان الأصمعيات، ص ٣٨-٣٩.

## ☀ حركة القافية في شعر الأصمعيات ☀

أَنْعُتْهَا إِيَّيْ مِنْ نَعَاتِهَا  
مُنْدَحَّةَ السُّرَاتِ وَإِدْقَاتِهَا  
مَكْشُوفَةَ الْأَخْفَافِ مُجَمَّرَاتِهَا

ثالثاً: الحَذْو:

وهو "حركة ما قبل الِردف"<sup>(١٠٧)</sup>، وقد مرَّ آنفاً أنَّ الِردف يكون حرف مدٍّ أو لين، فإذا كان حرف مدٍّ اقتضى أن تكون الحركة قبله مناسبة له، فتكون ضمة قبل الواو وكسرة قبل الياء، وإذا كان الِردف بالألف اقتضى ضرورةً أن يكون ما قبلها فتحة، أما إذا كان الِردف بحرف اللين — وهو الواو أو الياء الساكتين — كانت حركة ما قبله فتحة لا غير<sup>(١٠٨)</sup>، وسُمِّيَتْ بذلك "لأنَّ الشاعر يحذوها، أي: يتبعها في القوائي لتتفق الأرداف لزوماً أو رجحاناً"<sup>(١٠٩)</sup>، أو لأنها تماثل الحرف الذي بعدها"<sup>(١١٠)</sup>، أو لأن الحرف تابع الحركة فهو صلة لها ومحتذى على جنسها"<sup>(١١١)</sup>.

١ — وقد تردَّد الحذو بالأصمعيات، فجاء فتحةً مناسبةً لألف المدِّ التي تليه في ثلاث عشرة قصيدةً، بنسبة ٤٨.١ ٪، منها قصيدة الحارث بن عباد<sup>(١١٢)</sup> التي مطلعها: [الخفيف].

قَرَبًا مَرَبُطَ النِّعَامَةِ مَنِيٍّ      لَقِيَحَتْ حَرْبُ وَائِلٍ عَنْ حِيَالِ

(١٠٧) أهدى سبيل إلى علمي الخليل، محمود مصطفى، ص ١٢٧.

(١٠٨) يُنظر: البناء العروضي للقصيدة العربية، محمد حسنة عبد اللطيف، ص ٢١٤ - ٢١٥.

(١٠٩) حاشية المتنهوري على متن الكافي، ص ٩٥.

(١١٠) الكافي في علم القوائي، لابن السراج الششتري، ص ١٢٢.

(١١١) يُنظر: الوائي في العروض والقوائي، للخطيب التبريزي، ص ٢٠٩.

(١١٢) ديوان الأصمعيات، ص ٨٤.

## ✽ حركة الغافية في شعر الأصمعيات ✽

٢- وجاء فتحةً أيضاً مناسبةً لحرف اللين وهي الياء الساكنة في بعض أبيات من قصيدة السموئل بن عاديا، التي يقول فيها<sup>(١٦٣)</sup>: [الخفيف].

أَنَا مَيِّتٌ إِذْ ذَاكَ تُمِتَّ حَيٌّ      ثُمَّ بَعْدَ الْحَيَاةِ لِلْبَعَثِ مَيِّتٌ  
ويقول فيها:

لَيْتَ شَعْرِي وَأَشْعُرُنْ إِذَا مَا      قِيلَ اقْرَأْ عُوَالَهَا وَقَرَّتْ  
٣- وجاء الخدو كسرةً فقط مناسبةً لياء المدّ التي تليه في قطعةٍ يتيمةٍ، أي: بنسبة ٣.٨%، وهي لثيم بن عمرو الحنفي، التي مطلعها<sup>(١٦٤)</sup>: [الكامل].

لَوْ كُنْتُ فِي رَيْمَانَ لَسْتُ بَارِحَ      أَبْدَأُ وَسُدُّ خَصَاصُهُ بِالطَّيْنِ  
وقد تبادل الخدو كسرةً وضمةً مناسبةً لحرفي المدّ الياء والواو في ثلاث عشرة قصيدةً، بنسبة ٤٨.٩%، منها قصيدة المنخل اليشكري، التي مطلعها<sup>(١٦٥)</sup>: [الكامل].

إِنْ كُنْتُ عَاذَلْتِي فسيْرِي      لَحَوِ الْعِرَاقِ وَلَا تَحْوِرِي  
لَا تَسَالِي عَنْ جُلِّ مَا      لِي وَانْظُرِي حَبِّي وَخَيْرِي

(١٦٣) السابق، ص ٩٧-٩٨.

(١٦٤) السابق، ص ١٤٩.

(١٦٥) السابق، ص ٦٨.



رابعاً: الإشباع؛

هو "حركة الدخيل إذا كان الروي مطلقاً"<sup>(١٦٦)</sup>، وسُميت إشباعاً؛ لأن الحركة فيه صارت كالإشباع له، وذلك لزيادة المتحرك على الساكن؛ لاعتماده بالحركة وتمكنه بها<sup>(١٦٧)</sup>.

والمأمل في قصائد الأصمعيات لا يجد إلا الكسر حركة للإشباع، وقد تردّد في إحدى عشرة قصيدة بالأصمعيات، منها قصيدة أبي التشناس التهشلي اللصّ، التي مطلعها<sup>(١٦٨)</sup>: [الطويل].

وسائلة أين الرّحيل وسائلٍ ومن يسأل الصُّلوك أين مَداهية  
ولعل سبب مجيء الإشباع كسراً في جميع قصائد الأصمعيات أن جميع الكلمات التي حوت الدخيل كانت:

١- إمّا فعل مضارع من الرباعي على وزن فاعل، كما في قصيدة عوف بن عطية، التي مطلعها<sup>(١٦٩)</sup>: [الطويل].

هُما إبلاّن فيهِما ما عَلِمْتُم فأدّوها إن شئْتُم أن كُساِلما  
٢- إمّا اسم فاعل من الثلاثي، كما في قصيدة خُفاف بن ثدبة، التي مطلعها<sup>(١٧٠)</sup>: [الطويل].

يا هندُ يا أختَ بني الصَّارِدِ ما أنا بالباقي ولا بالخالِدِ

(١٦٦) الفصول في القوافي، ص ٥٦.

(١٦٧) يُنظر: علم القافية عند القدماء والمحدثين (دراسة نظرية وتطبيقية)، حسني عبد الجليل يوسف، ص ٣٩.

(١٦٨) ديوان الأصمعيات، ص ١٣١.

(١٦٩) السابق، ص ١٨٦.

(١٧٠) السابق، ص ٣٤.

## ✽ حركة القافية في شعر الأصمعيات ✽

٣- أو اسم فاعل من الخماسي على وزن تفاعل، كما في قصيدة أبي الطفيل الكِنَانيّ، التي جاء فيها<sup>(١٧١)</sup>: [الطويل].

مُجِسِّبٌ كإِجَابِ السَّقِيمِ وما بِهِ      سِوَى أَسْفَرٍ أَنْ لَا يَرَى مَنْ يُثَاوِرُ

٤- أو كانت الكلمة على صيغة منتهى الجموع (فواعل)، كما في قصيدة مَقَّاسِ العائذي، التي مطلعها<sup>(١٧٢)</sup>: [الطويل].

أولى فأولى يا امرأ القيس بعدما      خَصَفْنَ بِأَنَارِ الْمَطِيِّ الحَوَافِرَا

٥- أو كانت الكلمة مجرورة تلاها ضمير مخاطب، كما في قصيدة طرفة بن العبد، التي مطلعها<sup>(١٧٣)</sup>: [الطويل].

قَفِي وَدَعِينَا الْيَوْمَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ      وَغُوجِي عَلَيْنَا مِنْ صُدُورِ جَمَالِكِ

وقد أشار الدكتور: عرفة عبد المقصود عامر إلى أن إشباع الكسر هو السمة الغالبة في حركة الذخيل في أغلب القصائد العربية<sup>(١٧٤)</sup>.

### خامساً: التَّوْجِيه:

وهو "حركة ما قبل الروي المقيّد"<sup>(١٧٥)</sup>؛ "لأنه لا يجوز تسكين ما قبلها إلا أن

تكون مردفة"<sup>(١٧٦)</sup>، "وسمّي توجيهاً؛ لتوجّه الحركات فيه"<sup>(١٧٧)</sup>، وقد أجاز الأخفش

(١٧١) السابق، ص ٩٢.

(١٧٢) السابق، ص ٦٦.

(١٧٣) السابق، ١٦٥.

(١٧٤) يُنظر: الوالي في لغايا الإبدال والقوافي، ص ٧٢-٧٣ - أهدى السيل إلى علمي الخليل، عمود مصطفى، ص ١٢٧.

(١٧٥) الوالي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، ص ٢١٠.

(١٧٦) تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها، لابن كيسان، ص ٢٧١.

(١٧٧) الفصول في القوافي، لابن الدحان، ص ٥٧.

## ☀ حركة القافية في شعر الأصمعيات ☀

اختلاف حركة التوجيه خلافاً للخليل الذي منع ذلك<sup>(١٧٨)</sup>، وسنَدُ الأخفش مَجِيئَه في أشعار بعضِ الفحول من الشعراء، كما رى القيس، وطرفة، والأعشى، ورؤية<sup>(١٧٩)</sup>.

ولم يأتِ التوجيه إلا فتحاً بشعر الأصمعيات، وذلك في قصيدة واحدة، وهي لعُلباء بن أرقم، مطلعها<sup>(١٨٠)</sup>: [الطويل].

أَلَا تِلْكَمَا عِرْسِي قَصْدُ بَوَّجِهَا      وَتَزَعُمُ فِي جَارِيهَا أَنْ مَنْ ظَلَمَ  
سادساً: الرَّسْ:

وهو "حركة ما قبل التأسيس"<sup>(١٨١)</sup>، وسُمِّيَ رَسَاءً، أي: من "الثبات؛ لأنها ثابتة على واحدة"<sup>(١٨٢)</sup>، والتأسيس لا يكون إلا ألفاً؛ ومن ثَمَّ كان الرَّسْ من ضرورته<sup>(١٨٣)</sup>، فهي فتحة قبل ألفه البتة، حيث لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً<sup>(١٨٤)</sup>، وقد أَعْتَرَضَ على الخليل في تحديده للرَّسْ بأنه فتحة ما قبل ألف التأسيس؛ لأنه من باب تحصيل الحاصل، إلا أن بعض المعاصرين<sup>(١٨٥)</sup> رأى من التحديد فائدة تكمن في استبعاد فتحة الرَّدْف وفتحة الإشباع، وهما غير لازمتين، ومن ثَمَّ كان اللازمُ أَوَّلَى بالتحديد.

(١٧٨) يُنظر: الكافي في علم القوافي، لابن السراج الشنبري، ص ١١٩.

(١٧٩) يُنظر: علم القافية عند القدماء والخليلين، حسني عبد الجليل يوسف، ص ٣٨.

(١٨٠) ديوان الأصمعيات، ص ١٧٤.

(١٨١) الإقناع في العروض وتحريج القوافي، للصاحب بن عباد، ص ٨٠.

(١٨٢) الكافي في علم القوافي، لابن السراج الشنبري، ص ١٢٣.

(١٨٣) يُنظر: الفصول في القوافي، لابن النعمان، ص ٥٣.

(١٨٤) يُنظر: الوافي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، ص ٢٠٩.

(١٨٥) يُنظر: الوافي في قضايا الإبدال والقوافي، عرفة عبد المقصود عامر، ص ٧٦-٧٧.

## ☀ حركة القافية في شعر الأصمعيات ☀

هذا وقد جاء الرّس فتحاً في جميع القصائد المؤسّسة الإحدى عشرة بالأصمعيات، من تلك القصائد قصيدة تأبط شراً، التي مطلعها<sup>(١٨٦)</sup>: [الطويل].

وشَغِبَ كَشَلَّ الثَّوْبِ شِكْسٍ طَرِيقُهُ مَجَامِيعُ صَوَحِّيهِ نِطَافٌ مَخَاصِرُ

### تنوع حركة المجرى

النسبة المتويزة	عدد القصائد	المجرى
٥٠%	٣٥	الكسر
٣٤.٢%	٢٤	الضمّ
١٥.٨%	١١	الفتح
١٠٠%	٧٠	الإجمالي

### تنوع حركة الحذو

النسبة المتويزة	عدد القصائد	الحذو
٤٨.١%	١٣	فتحة
٣.٨%	١	كسرة
٤٨.١%	١٣	تبادل الكسرة والضمّة
١٠٠%	٢٧	الإجمالي

(١٨٦) ديوان الأصمعيات، ص ١٤٠.

## المبحث الثالث

### حركة الحدودِ القافويّةِ في شعرِ الأصمعياتِ



## حركة حدود القافية في شعر الأصمعيات

للقافية سئة حدود، هي:

أولاً: القافية المتكاوسة:

وهي: " كل قافية توالى فيها أربعة متحركات بين ساكنين<sup>(١٨٧)</sup>، أو هي "ما في آخره فاصلة كبرى"<sup>(١٨٨)</sup>، وهي أكثر ما يتتابع فيه الحركات؛ "لأنه لا يجتمع في الشعر أكثر من أربع متحركات"<sup>(١٨٩)</sup>، وغالباً ما يأتي هذا النوع في الرجز، كقول العجاج<sup>(١٩٠)</sup>: [الرجز].

قد جبر الدين الإله فجبر

وقول رؤية<sup>(١٩١)</sup>: [الرجز].

عفت عوافيها وطال حَمَمُه

وسُمي متكاوساً؛ للاضطراب ومخالفة المعتاد، ومنه كاست الناقية إذا مشت على ثلاثة قوائم، وذلك غاية الاضطراب والبعد عن الاعتدال<sup>(١٩٢)</sup>.

(١٨٧) الفصول في القوالي، لابن النحاس، ص ٣٣.

(١٨٨) الإقناع في العروض وتحريج القوالي، للصاحب بن عباد، ص ٨٤.

(١٨٩) تلقيب القوالي وتلقيب حركاتها، لابن كيسان، ص ٢٧٩.

(١٩٠) يُنظر: الكافي في علم القوالي، لابن السراج الشتريني، ص ١١٧.

(١٩١) يُنظر: البناء العروضي في القصيدة العربية، محمد حمزة عبد اللطيف، ص ٢٢٥.

(١٩٢) يُنظر: الوافي في العروض والقوالي، للخطيب التبريزي، ص ١٩٧.

## ☀ حركة القافية في شعر الأصمعيات ☀

ويتتبع شعر الأصمعيات لم نجد لهذه القافية ذكراً، وهذا يتفق مع ما أشار إليه العروضيون من قلة هذه القافية في الشعر العربي<sup>(١٣٣)</sup>.

ثانياً: القافية المتراكبة:

وهي: "كل قافية اجتمع بين ساكنيها ثلاثة متحركات"<sup>(١٣٤)</sup>، أو "ما كان في آخره فاصلة صغرى"<sup>(١٣٥)</sup>، ومن شواهدنا قول الشاعر<sup>(١٣٦)</sup>: [المقتضب].

أقبلت فلاح لها عارضان ومن برود  
وقد سمي بالمتراكب؛ "لأن الحركات توالى، فركب بعضها بعضاً"<sup>(١٣٧)</sup>.

وقد وردت هذه القافية بشعر الأصمعيات في ثلاث قصائد، أي: بنسبة ٤.٢%، إحداها قصيدة أعشى باهلة<sup>(١٣٨)</sup>: [البسيط].

قد جاء من عل أنباء أتوها  
إلى لا عجب منها ولا سحر  
ثالثاً: القافية المتداركة:

وهو "ما كان في آخره وتد مجموع، وهو متحركان بعدهما ساكن"<sup>(١٣٩)</sup>، وسمي متداركاً؛ لتوالي حرفين متحركين بين ساكنين، نحو قول امرئ القيس<sup>(١٤٠)</sup>: [الطويل].

(١٣٣) يُنظر: البناء العروضي للقصيدة العربية، محمد حمامة عبد اللطيف، ص ٢٢٤.

(١٣٤) أهدى سبيل إلى علمي الخليل، محمود مصطفى، ص ١٣١.

(١٣٥) الكافي في علم القوافي، لابن السراج الششتري، ص ١١٨.

(١٣٦) يُنظر: الفصول في القوافي، لابن الدهان، ص ٣٤.

(١٣٧) يُنظر: الوالي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، ص ١٩٨.

(١٣٨) ديوان الأصمعيات، ص ١٠٠.

(١٣٩) الكافي في علم القوافي، لابن السراج الششتري، ص ١١٨.

(١٤٠) جهرة أشعار العرب، للقرشي ١/ ٢٤٤.



## ☀ حركة القافية في شعر الأصمعيات ☀

قفسا نبك من ذكرى حبيبٍ ومُنزَلٍ      بِسِقْطِ اللّوى بين الدّخولِ فحوِيلِ  
والمدارك دون التراكب؛ لأن الخيل وغيرها إذا جاءت متداركة كان أحسن  
من أن يركب بعضها بعضاً<sup>(١٠١)</sup>.

وقد تردّدت هذه القافية بشعر الأصمعيات في خمس وثلاثين قصيدة، بنسبة  
٤٩.٢%، منها قصيدة العباس بن مرداس<sup>(١٠٢)</sup>: [الطويل].

لأسماءَ رَسَمَ أصبحَ اليومَ دارِسًا      وأقصرَ منها رَحْرَحانَ فَرَاكِسًا  
رابعاً: القافية المتواترة:

"وهو ما كان في آخره سببٌ خفيفٌ، وهو متحرك بعده ساكن"<sup>(١٠٣)</sup>،  
أي: "أن يقع متحرك بين ساكني القافية"<sup>(١٠٤)</sup>، وسُمِّيَ كذلك؛ "لأن المتحرك يليه  
الساكن، وليس هناك من تتابع الحركات ما في المتدارك وما فوقه، يقال: تواترت  
الإبلُ إذا جاء شيءٌ منها ثُمَّ انقطع"<sup>(١٠٥)</sup>.

وقد تردّدت هذه القافية بشعر الأصمعيات في التينِ وثلاثين قصيدة، بنسبة  
٤٥%، منها قصيدة دَوْسَرِ بْنِ ذُهَيْلِ الْقُرَيْبِيِّ<sup>(١٠٦)</sup>: [الطويل].

وقاتلِ ما بالَ دَوْسَرَ بَعْدَنَا      صَحَا قَلْبُهُ عَن آلِ لَيْلَى وَعَن هِنْدِ

(١٠١) الروابي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، ص ١٩٨.

(١٠٢) ديوان الأصمعيات، ص ٢٢٨.

(١٠٣) الكافي في علم القوافي، لابن السراج الششتري، ص ١١٨.

(١٠٤) ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، للسيد أحمد الهاشمي، ص ١١٨.

(١٠٥) الروابي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، ص ١٩٨-١٩٩.

(١٠٦) ديوان الأصمعيات، ص ١٦٧.

خامساً: القافية المترادفة:

وهي: "كلُّ قافيةٍ اجتمع في آخرها ساكنان" (٢٠٧)، وهو خاص بالقوافي المقيدة المردوفة (٢٠٨)،

وسُمِّيت مُترادفةً؛ لأنَّ أحدَ الساكنين يَرَدُّ الْآخَرَ (٢٠٩).

وقد جاءت هذه القافية في قطعة شعرية واحدة بالأصمعيات، بنسبة ١٠٠٪، وهي للمُرْقَش الأصغر، مطلعها (٢١٠): [البسيط].

الرَّزْقُ مُلْكٌ لِمَنْ كَانَ لَهُ      وَالْمُلْكُ مِنْهُ طَوِيلٌ وَقَصِيرُ  
سادساً: القافية المصمتة:

وهي: "كل قافية غير مردوفة اجتمع في آخرها ساكنان... وسُمِّيَ هذا النوع مصمتاً؛ لأن رويّه ساكن وليس قبله حرف مدّ أو لين ساكن" (٢١١)، ومنها قول الشاعر (٢١٢): [مجزوء الرجز].

رَفَعْتُ أَذْيَالَ الْخَفَى وَأَرْبَعْنَ      مَشْيَ حَيَّاتٍ كَأَن لَمْ يَفْزَعْنَ  
ولم يتردّد هذا النوع من القافية بشعر الأصمعيات.

(٢٠٧) الفصول في القوافي، لابن اللذان، ص ٣٦.

(٢٠٨) يُنظر: علم القافية عند القدماء والمحدثين، حسني عبد الجليل يوسف، ص ٤٧.

(٢٠٩) الواقي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، ص ١٩٩.

(٢١٠) ديوان الأصمعيات، ص ١٧٥.

(٢١١) علم القافية عند القدماء والمحدثين، حسني عبد الجليل يوسف، ص ٤٩.

(٢١٢) يُنظر: السابق، الصفحة نفسها.

☀ حركة القافية في شعر الأصمعيات ☀

تنوع حدود القافية

نوع القافية	عدد القصائد	النسبة المئوية
المتكاوسة	—	—
المتراكبة	٣	٤.٢%
المتداركة	٣٥	٤٩.٢%
المتواترة	٣٢	٤٥%
المترادفة	١	١.٦%
المصمتة	—	—
الإجمالي	٧١	١٠٠%

\*\*\*



## المبحث الرابع

### حركة القافية بين الإطلاق والتقييد



## حركة القافية بين الإطلاق والتقييد

تنقسم القوافي من حيث حركة رويها وسكونها إلى مطلقة ومقيّدة، وينقسم كلٌّ منهما إلى: قوافٍ مؤسّسة، وقوافٍ مردوفة، وقوافٍ مجردة من الرّذف والتأسيّس.

**أولاً: القوافي المطلقة:**

القوافي المطلقة هي: ما كان رويها متحرّكاً<sup>(١١٣)</sup>، حيث لا يوقف فيها على الحرف الصامت بل يوصل بمَدٍّ أو بماء<sup>(١١٤)</sup>، وهي أكثر استعمالاً من أختها (المقيّدة) في الشعر العربي<sup>(١١٥)</sup>، وكانت نسبة ترددها بالأصمعيات ٩٧.٢ %، والقوافي المطلقة ثلاثة أنواع، هي:

• مطلقة مؤسّسة: وهي التي تحتوي على ألف تأسيّس، وقد ترددت بالأصمعيات بإحدى عشرة قصيدة، بنسبة ١٥.٧ %، وكانت:

أ. موصولة بمَدٍّ، وقد ترددت بشعر الأصمعيات في عشر قصائد كالآتي:

١- وَصَلَتْ فِي خَمْسٍ مِنْهَا بِمَدٍّ الْكُسْرُ (ياء)، من ذلك قصيدة دريد بن الصّمة التي مطلعها<sup>(١١٦)</sup>: [الطويل].

يَا رَاكِباً إِمَّا عَرَضْتَ قَبْلَئِنِّ أَبَا غَالِبٍ نَّ قَدْ تَارْنَا بِغَالِبٍ

(١١٣) ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، للسيد أحمد الهاشمي، ص ١١٥.

(١١٤) يُنظر: الرّواي في قضايا الإبدال والقوافي، عرفة عبد المقصود عامر، ص ٧٨.

(١١٥) البناء العروضي في القصيدة العربية، محمد حسّاسة عبد اللطيف، ص ٢١٧.

(١١٦) ديوان الأصمعيات، ص ١٢٥.

## ☀ حركة القافية في شعر الأصمعيات ☀

٢- ووصلت بمدّ الضمّ (واو) في قصيدتين، أحدهما قصيدة أبي الطفيل الكناني التي مطلعها<sup>(٢١٧)</sup>: [الطويل].

وَمُسْتَلَحِمٌ يَحْشَى الْلَحَاقَ وَقَدْ تَلَا بِهِ مُبْطِئٌ قَدْ مَتَّهَ الْجَرِيَّ فَارْبُ

٣- ووصلت بمدّ الفتح (الف) في ثلاثٍ منها، أحدها قصيدة عوف بن عطية التي مطلعها<sup>(٢١٨)</sup>: [الطويل].

هَما إِبْلانٍ فِيهِما ما عَلمْتُمُ فَأَذُوها إِنْ شِئْتُمُ أَنْ تُسَالِما

ب. موصولة بهاء متحركة أو ساكنة، ولم توصل بشعر الأصمعيات إلا بهاء ساكنة، وذلك مرة واحدة بقصيدة أبي الثَّشَنَاشِ التَّهْشَلِي اللَّصِّ التي مطلعها<sup>(٢١٩)</sup>: [الطويل].

وسائلة أَيْنَ الرَّحِيلُ وسائلٍ وَمِنْ يَسْأَلُ الصُّعْلُوكَ أَيْنَ مَدَاهِيئةُ

• مطلقه مردوفة: وهي التي يسبق رويها حرف مدّ أو لين، وقد ترددت بالأصمعيات بسبع وعشرين قصيدة، بنسبة ٣٨.٦ ٪، وتكون:

أ . موصولة بمدّ: وقد ترددت بالأصمعيات في ست وعشرين قصيدة كالآتي:

١- ووصلت بمدّ الكسر (ياء) في ثلاث عشرة قصيدة، منها قصيدة سُحَيْمِ بْنِ وَكَيْلِ الرِّبَاحِيِّ التي مطلعها<sup>(٢٢٠)</sup>: [الوافر].

أنا ابنُ جَلا وطَلاغُ الثَّنايا متى أَضَعُ العِمامَةَ تُعرِفُوني

(٢١٧) السابق، ص ٩١.

(٢١٨) السابق، ص ١٨٦.

(٢١٩) ديوان الأصمعيات، ص ١٣١.

(٢٢٠) السابق، ص ٢٠.



٢- ووصلت بمدّ الضمّ (واو) في النقي عشرة قصيدة، منها قصيدة خُفافِ بن لُدبَةَ التي مطلعها<sup>(٢٢١)</sup>: [الكامل].

طَرَقَتْ أُسَيْمَاءُ الرَّحَالَ وَدُونَا مِنْ قِنْدَ غَيْقَةَ سَاعِدٍ فَكَيْبُ  
٣- ووصلت بمدّ الفتح (ألف) في قصيدة واحدة، هي قصيدة أبي دُوَادِ الإيادي التي مطلعها<sup>(٢٢٢)</sup>: [المقارب].

وَدَارٍ يَقُولُ لَهَا الرُّئُودُ نَ وَبِلْ أَمَّ دَارٍ الْحُذَاقِي دَارَا  
ب. موصولة بهاء ساكنة أو متحركة: ولم تُوصل بالأصمعيات إلا بهاء متحركة، وذلك مرة واحدة في قصيدة ابنِ جِلِجِ التَّيْمِي التي مطلعها<sup>(٢٢٣)</sup>: [الرجز].

أَنَعْتُهَا إِلَيَّ مِنْ نَعَاتِهَا مُنْذَحَّةَ السُّرَاتِ وَادِقَاتِهَا  
● مطلقة مجرّدة عن الرّدف والتأيس: وقد ترددت بشعر الأصمعيات في النتين وثلاثين قصيدة، بنسبة ٤٥.٧ ٪، وقد جاءت كالاتي:

أ - وصلت بمدّ الكسر (ياء) في سبع عشرة قصيدة، منها قصيدة عُقْبَةَ بن سابق التي مطلعها<sup>(٢٢٤)</sup>: [الهزج].

وَجَرَفٍ سَبَسَبَ يَجْرِي عَلَيْهِ مُسَوْرُهُ جَذْبِ  
ب - ووصلت بمدّ الضمّ (واو) في ثمان قصائد، منها قصيدة سَعْدَى بنتِ الشَّمْرَذَلِ الجُهَنِيَّة التي مطلعها<sup>(٢٢٥)</sup>: [الكامل].

أَمِنْ الْحَوَادِثِ وَالْمَوْنِ أَرْوُغُ وَأَيْتُ لَيْلِي كُلُّهُ لَا أَهْجَعُ

(٢٢١) السابق، ص ٣١.

(٢٢٢) السابق، ص ٢٠٩.

(٢٢٣) السابق، ص ٣٨.

(٢٢٤) ديوان الأصمعيات، ص ٤٣.

(٢٢٥) السابق، ص ١١٤.

ج - ووصلت بمدّ الفتح (ألف) في ست قصائد، منها قصيدة مَالِكِ بْنِ حَرَمٍ الهَمْداني التي مطلعها<sup>(٢٢٦)</sup>: [الطويل].

وَقَدْ فَاتَ رَبِيعُ الشُّبَابِ فَوَدَعَا  
جَزَعْتُ وَلَمْ تَجْزَعْ مِنَ الشَّيْبِ مَجْزَعَا

د - ووصلت بالهاء الساكنة في قصيدة واحدة، هي قصيدة صَحَّارِ بْنِ عَمِيرٍ التي مطلعها<sup>(٢٢٧)</sup>: [الرجز].

هَهِزْ أُمَّيْ أَخْتُ آلَ طَيْسَلَةَ  
قَالَتْ أَرَأَهُ مُمْلِقًا لَا شَيْءَ لَهُ

ثانياً: القوافي المقيدة:

القوافي المقيدة: هي "التي يجيء رويها ساكناً فلا يطلق إنشادها لتتمام الوزن"<sup>(٢٢٨)</sup>، وهي ثلاثة أنواع:

أ. مجردة من الرُذْف والتأسيس: ولم تتردد بشعر الأصمعيات إلا في قصيدة واحدة، أي: بنسبة ٥٠ ٪، صاحبها: عَلْبَاءُ بْنُ أَرْقَمَ بْنِ عَوْفٍ، ومطلعها<sup>(٢٢٩)</sup>: [الطويل].

ب. مقيدة مردوفة: وهي التي يسبق رويها الساكن حرف مدّ هو الرُذْف<sup>(٢٣٠)</sup>، ولم تتردد بشعر الأصمعيات إلا في قطعة يتيمة، بنسبة ٥٠ ٪، وهي للمُرَقَّش الأصغر مطلعها<sup>(٢٣١)</sup>: [البيط].

ج. مقيدة مؤسّسة: وهي التي يسبق رويها ألف التأسيس المفصلة عنه بالمدخيل، ولم يتردد هذا النوع من القافية بشعر الأصمعيات.

(٢٢٦) السابق، ص ٧٣.

(٢٢٧) السابق، ص ٢٣٢ - ٢٣٣.

(٢٢٨) الرواي في قضايا الإبدال والقوافي، عرفة عبد المقصود عامر، ص ٧٨.

(٢٢٩) ديوان الأصمعيات، ص ١٧٤.

(٢٣٠) علم القافية عند القدماء والمحدثين، حسني عبد الجليل يوسف، ص ٥٩.

(٢٣١) ديوان الأصمعيات، ص ١٧٠.

☀ حركة القافية في شعر الأسمعيات ☀

القوافي من حيث الإطلاق والتقييد

القافية	عدد القصائد	النسبة المئوية
مطلقة	٧٠	%٩٧.٢
مقيدة	٢	%٢.٨
الإجمالي	٧٢	%١٠٠

أشكال القوافي المطلقة

القافية المطلقة	عدد القصائد	النسبة المئوية
مؤسدة	١١	%١٥.٧
مردوفة	٢٧	%٣٨.٦
مجردة	٣٢	%٤٥.٧
الإجمالي	٧٠	%١٠٠

أشكال القوافي المقيّدة

القافية	عدد القصائد	النسبة المئوية
مُجَرَّدَة	١	%٥٠
مَرْدُوفَة	١	%٥٠
مُؤَسَّسَة	—	—
الإجمالي	٢	%١٠٠

\*\*\*



## المبحث الخامس

### حركة القافية من خلال عيوبها



## حركة القافية من خلال عيوبها

القافية عيوبها متنوعة، فمنها ما يتعلق بحركة القافية، فيكون إقواءً أو إصرافاً أو سناداً إشباع أو حذف أو توجيه، ومنها ما يتعلق بحروف القافية فيكون إكفاءً أو إجازةً أو سناد ردف أو تأسيس، ومنها ما يتعلق بالمعنى، فيكون إبطاءً أو تضميناً. أولاً: عيوب تتعلق بحركة القافية:

عَدُّ العروضيون تغيُّرَ حركة القافية عيباً يخرق تقاليد القصيدة العربية، فليس للشاعر حرية في تغيير حركة قافية قصيدته التي اختارها في بيتها الأول؛ لأن ذلك إخلالٌ بما يجب أن يلتزم به، فإذا ما وقع ذلك في قوافي قصيدته كان ذلك عيباً غير مقبول يُؤخذ عليه في قصيدته<sup>(٢٢٢)</sup>.

والعيوب المتعلقة بحركة القافية قسمان: عيوب متعلقة بحركة الرُّويِّ، وأخرى متعلقة بحركة ما قبل الرُّويِّ. أ. عيوب تتعلق بحركة الرُّويِّ:

١. الإقواء: وهو اختلاف المجرى ضمّاً وكسراً بين أبيات القصيدة الواحدة<sup>(٢٢٣)</sup>، وقد نُقل<sup>(٢٢٤)</sup> أن النابغة الذبياني أقوى في قصيدته ذات الرُّويِّ المكسور التي مطلعها: [الكامل].

(٢٢٢) يُنظر: البناء العروضي في القصيدة العربية، محمد حسانه عبد اللطيف، ص ٢٢٧-٢٢٨.

(٢٢٣) يُنظر: الفصول في القوافي، لابن النحاس، ص ٥٩.

(٢٢٤) يُنظر: تلقب القوافي وتلقب حركاتها، لابن كيسان، ص ٢٧٣.

## ☀ حركة القافية في شعر الأصمعيات ☀

أَمِنْ آلِ مِيَّةٍ رَائِحٍ أَوْ مَغْتَدٍ      عَجَلَانِ ذَا زَادٍ وَغَيْرِ مَزُودٍ  
فَقَالَ:

زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رَحَلَتْنَا غَدًا      وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغُرَابُ الْأَسْوَدُ  
وَلَمَّا أَتَشَدَّتِ الْقَصِيدَةُ أَمَامَهُ طَلَبُوا مِنَ الْجَارِيَةِ أَنْ تَمُدَّ الصَّوْتُ فِي كَلِمَةِ  
الْقَافِيَةِ (الْأَسْوَدُ) لِكَيْ يَتَبَيَّنَ الْإِقْوَاءُ، فغَيَّرَ يَتَبَيَّنَ يَتَبَيَّنَ بعد ذلك إلى:  
زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رَحَلَتْنَا غَدًا      وَبِذَاكَ تَنَعَّابُ الْغُرَابُ الْأَسْوَدُ

وَرِغَمَ كَثْرَتِهِ فِي الشَّعْرِ الْقَدِيمِ<sup>(٢٣٥)</sup> فَإِنَّ الْعَرُوضِيِّينَ مَنَعُوهُ عَنِ الْمَوْلَدِيِّينَ؛ "لَأَنَّهُمْ  
قَدْ عَرَفُوا الْإِقْوَاءَ وَعَلِمُوا أَنَّهُ عَيْبٌ فَلَا يَعْدُرُونَ فِي تَرْكِ اجْتِنَابِهِ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ  
الشَّاعِرُ الْمَطْبُوعُ مِنَ الْعَرَبِ فَإِنَّهُمْ كَانُوا يَقِفُونَ عَلَى آخِرِ الْأَيَّاتِ بِالسَّكُونِ فَلَا  
يَقْطَعُونَ لِمَا اخْتَلَفَ مِنْ ضَمٍّ وَجَرٍّ"<sup>(٢٣٦)</sup>.

وَقَدْ وَقَعَ الْإِقْوَاءُ بِقَصَائِدِ الْأَصْمَعِيَّاتِ فِي خَمْسٍ مِنْهَا، بِنِسْبَةِ ١٧.٩ ٪،  
إِحْدَاهَا بِقَصِيدَةِ عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ ذَاتِ الرُّؤْيَى الْمَكْسُورَةِ الَّتِي مَطَّلَعَهَا<sup>(٢٣٧)</sup>: [الطَّوِيلُ].

أَقْلَسِي عَلَيَّ اللَّوْمَ يَا ابْنَةَ مُنْدَرٍ      وَنَامِي فَإِنَّ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ فَاسْهَرِي  
وَقَدْ أَقْوَى فِي أَحَدِ أَبْيَاقِهَا، فَقَالَ<sup>(٢٣٨)</sup>:

لَطَاعُنْ عَنْهَا أَوَّلَ الْقُرْمِ بِالْقَنَا      وَبِيضِي خِفَافٍ وَقَعُهُنَّ مُشَهَّرُ

(٢٣٥) يُنْظَرُ: الْفُصُولُ فِي الْقَوَائِي، لِابْنِ الدَّهَّانِ، ص ٥٩.

(٢٣٦) الْكَافِي فِي عِلْمِ الْقَوَائِي، لِابْنِ السَّرَاجِ الشَّيْخِي، ص ١٢٦.

(٢٣٧) دِيْوَانُ الْأَصْمَعِيَّاتِ، ص ٤٧.

(٢٣٨) السَّابِقُ، ص ٥١.



## ✽ حركة القافية في شعر الأصمعيات ✽

٢. الإصراف: ويسمى الإصراف أيضاً، وهو اختلاف المجرى بالفتح وغيره (الكسر أو الضم)<sup>(٢٣٩)</sup>، وذلك بأبيات القصيدة الواحدة، وهو أشد عيباً من الإقواء؛ "لتباعد ما بين الألف وغيرها، والألف هنا ناشئة عن إشباع الفتحة، وكان الإقواء مغتفراً؛ لقرب ما بين الكسر والضم، ولتبادل الواو والياء ردفين والضمه من الواو والكسرة من الياء"<sup>(٢٤٠)</sup>، ومثال<sup>(٢٤١)</sup> اختلاف الفتح مع الكسر قول الشاعر: [البسيط].

لا تنكحنَّ عجوزاً أو مطلقةً      ولا يسوقنَّها في حبلك القـدرُ  
وإن أتوكَ وقالوا إنما نصـفُ      فإن أطيب نصفها السـدي غـبراً

ومثال اختلاف الفتح مع الضم قول الشاعر: [الوافر].

ألم تربي ورددتُ على ابن بكرٍ      مَنِيحَتُهُ فَعَجَلْتُ الأداء  
لقلتُ لشأبه لما أُنْتـهي      رمالك الله من شاةٍ بـداءٍ

أما إذا كان الإصراف نتيجة اختلاف لغة لبعض العرب فليس من الإصراف المعيب، كقول سحيم بن وكيل الرِّياحي الذي كسر نونَ الأربعين في قصيدته التي مطلعها<sup>(٢٤٢)</sup>: [الوافر].

وماذا يـثري الشعراءُ مِنِّي      وقد جاوزتُ حدَّ الأربعينِ

وقد وقع الإصراف بقصائد الأصمعيات في ثلاث منها، بنسبة ١٠.٨ ٪ .  
إحداها بقصيدة المهلهل ذات الروي المكسور، يقول المهلهل<sup>(٢٤٣)</sup>: [الكامل].

(٢٣٩) أهذى سبيل إلى علمي الخليل، محمود مصطفي، ص ١٣٥.

(٢٤٠) الباء العروضية للقصيدة العربية، محمد حمادة عبد اللطيف، ص ٢٣٣.

(٢٤١) يُنظر: جامع الدروس العروضية والقافية، الفوكالي محمد نصر، ص ١٢٩.

(٢٤٢) ديوان الأصمعيات، ص ٢١.

(٢٤٣) السابق، ص ١٧٣.

## ✽ حركة القافية في شعر الأصمعيات ✽

يا حارٍ تجهلُ على أشياخنا      إلّا ذو السُّورِ والأحلام

وقد أصرف في بيتها الثاني، فقال:

ومناً إذا بلغ الصَّبيُّ فِطامَةً      ساسَ الأمورَ وحاربَ الأقوامَ

ب. عيوب تتعلق بحركة ما قبل الروي:

١. سناد الإشباع: السناد يعني المخالفة، والإشباع - كما مرَّ - هو حركة الدخيل، والدخيل هو الحرف الواقع بين ألف التأسيس وحرف الروي، وسناد الإشباع هو "اجتماع دخيل مفتوح مع دخيل مضموم أو مكسور"<sup>(٢٤٥)</sup> من بيت إلى آخر في القصيدة الواحدة؛ حيث لا يُعدُّ اجتماع الكسر والضمّ عيباً عروضياً<sup>(٢٤٦)</sup>، ومن اجتماع الفتح مع الكسر قول الشاعر<sup>(٢٤٧)</sup>: [مشطور الرجز].

يا لمخل ذات السُّدر والجدولِ      تطاولي ما شئتِ أنْ تطاولي  
ومن اجتماع الفتح مع الضمّ قول رؤية (٢٤٧): [الرجز].

وقد ترى بها خرائداً      إذا مشينَ مشيةً قـاودا

ولم يتردّد سناد الإشباع بشعر الأصمعيات في صورته المعيبة، حيث لم يجتمع بدخيله فتح مع كسر أو ضمّ، أما عن اجتماع الضم والكسر - وهو ليس بعيب - فقد وقع في قصيدتين بالأصمعيات، بنسبة ٧.١ ٪، إحداها قصيدة العباس بن مرادس ذات الدخيل المكسور التي مطلعها<sup>(٢٤٨)</sup>: [الطويل].

لأسماءَ رَسَمَ أصبحَ اليومَ دارِساً      وأقفرَ منها رَحَرحانَ فَرَاكِسا

(٢٤٤) الفصول في القوافي، لابن الدهان، ص ٦٣.

(٢٤٥) يُنظر: البناء العروضي في القصيدة العربية، محمد حسانة عبد اللطيف، ص ٢٤٥.

(٢٤٦) يُنظر: أهدى سبيل إلى علمي الخليل، محمود مصطفى، ص ١٣٧.

(٢٤٧) يُنظر: الوافي في فضايا الإبدال والقوافي، عرفة عبد المقصود عامر، ص ١٢٤.

(٢٤٨) ديوان الأصمعيات، ص ٢٢٨.

فقد وقع في بيتٍ من أبياتٍ قوله<sup>(٢٤٩)</sup>:

وكتبتُ أمامَ القومِ أولَ ضاربٍ وطاعتُ إذْ كانَ الطَّعَانُ تَخَالُسًا  
٢. سناد الحدو: "وهو اختلاف حركة ما قبل الـردف بحركتين متباعدتين في  
الثقل (الفتح والكس) أو (الفتح والضم)"<sup>(٢٥٠)</sup>، فمثال اختلاف الفتح مع غيره  
قول عمرو بن كلثوم في معلقته<sup>(٢٥١)</sup>: [الوافر].

ألا هُبِّي بصَحْنِكَ فاصْبِحِينَا ولا تُبْقِي حَمَورَ الأندَرِينَا  
وقد قال فيها أيضاً<sup>(٢٥٢)</sup>:

علينا كلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ ترى فوقَ النَّجَادِ لها غَضُونَا  
وقال فيها أيضاً<sup>(٢٥٣)</sup>:

كَأَنَّ مُتَوَهَّجَ مُتَوْنٍ غُذِرَ تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا

وقد وقع هذا النوع من السناد بالأصمعيات مرتين بقصيدة واحدة  
للسمَّوعِل بن عاديء التي مطلعها<sup>(٢٥٤)</sup>: [الخفيف].

نُطْفِقُ مَا مُنِيَتْ يَوْمَ مُنِيَتْ أُمِرْتُ أَمْرَهَا وَفِيهَا رُبِيَتْ  
إلى أن قال<sup>(٢٥٥)</sup>:

أَنَا مَيِّتٌ إِذْ ذَاكَ تُمِتَ حَيٌّ ثُمَّ بَعْدَ الْحَيَاةِ لِلْبَعْثِ مَيِّتٌ

(٢٤٩) السابق، ص ٢٣٠.

(٢٥٠) أمدي سبيل إلى علمي الخليل، محمود مصطفى، ص ١٣٧.

(٢٥١) شرح القصائد السبع الطوال، لأبي بكر الأنباري: محمد بن القاسم (٥٣٢٨هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، دار

المعارف، ط ٥، القاهرة: ١٩٩٣م، ص ٣٧١.

(٢٥٢) ديوان الأصمعيات، ص ٤١٥.

(٢٥٣) السابق، ص ٤١٦.

(٢٥٤) السابق، ص ٩٧.

(٢٥٥) ديوان الأصمعيات، ص ٩٧.

## ✽ حركة القافية في شعر الأصمعيات ✽

ومن العروضيين مَنْ يرى سناد الخلو بأله "اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المطلق"<sup>(٢٥٦)</sup>، وعلى ضوء هذا التعريف لسناد الخلو نجده قد تردد بشعر الأصمعيات في ست عشرة قصيدة، منها قصيدة سلامة بن جندل التي مطلعها<sup>(٢٥٧)</sup>: [الطويل] .

لِمَنْ طَلَّلَ مَثْلُ الْكِتَابِ التَّمَقُّيَ      خِلا عَهْدُهُ بَيْنَ الصُّلَيْبِ فَمُطَرِّقِ  
أَكْبَ عَلَيْهِ كَاتِبٌ بِدَوَائِهِ      وَحَادِثُهُ فِي الْعَيْنِ جِدَّةٌ مُهَرِّقِ

إلى أَنْ قَالَ بالقصيدة نفسها<sup>(٢٥٨)</sup>:

ضَمَمْنَا عَلَيْهِمْ حَافَتِيهِمْ بِصَادِقٍ      مِنْ الطُّغْنِ حَتَّى أَرْمَعُوا بِتَفَرُّقِ  
فَقَدْ جَاءَتْ حَرَكَةُ مَا قَبْلَ الْرُويِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ كَسْرًا، وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي فَتْحًا، وَفِي الثَّالِثِ ضَمًّا.

٣. سناد التوجيه: و"هو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المُقَيَّد"<sup>(٢٥٩)</sup>، مثاله قول رؤية<sup>(٢٦٠)</sup>: [الرجز] .

وَقَائِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ  
أَلْفَ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَمِقِ  
شَذَابَةٌ عَنْهَا شَذَى الرَّبْعِ السُّحْقِ

(٢٥٦) ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، للسيد أحمد الهاشمي، ص ١٢١.

(٢٥٧) ديوان الأصمعيات، ص ١٤٦.

(٢٥٨) السابق، ص ١٥٠.

(٢٥٩) ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، للسيد أحمد الهاشمي، ص ١٢٢.

(٢٦٠) أهدي سبيل في علمي الخليل، محمود مصطفي، ص ١٣٨.

## ✽ حركة القافية في شعر الأصمعيات ✽

والسناد المغيب هو مجيء الفتحة مع غيرها - كما ذهب إليه الخليل - رغم مخالفة الأخفش الذي لا يراه معيياً؛ لكثرة في أشعار العرب، أمّا مجيء الضمة مع الكسرة لم يكن سناداً عند الجميع<sup>(٢٦١)</sup>.

وسناد التوجيه لم يقع بشعر الأصمعيات، فقد خلت منه قصائدها عامة.

ثانياً: عيوب تتعلق بحروف القافية:

وهي قسمان: عيوب تتعلق بحرف الروي، وأخرى تتعلق بحروف تسبق الروي.

أ. العيوب المتعلقة بحرف الروي:

١. الإكفاء: وهو اختلاف حركة الروي في قصيدة واحدة وأكثر ما يقع ذلك في الحروف المتحركة المخارج<sup>(٢٦٢)</sup>، كقول الشاعر<sup>(٢٦٣)</sup>: [الرجز].

بُنيَ إنَّ البرَّ سيءٌ هُنَّ      المنطقُ اللَّيْنُ والطَّيْمُ

ولم يقع الإكفاء بشعر الأصمعيات إلا مرة واحدة، بنسبة ٣٣.٣ %، جاءت في قصيدة السموءل بن عاديء التي مطلعها<sup>(٢٦٤)</sup>: [الخفيف].

نُطفةٌ ما مُنيتْ يومَ مُنيتْ      أُمِرَتْ أَمَرُها وفيها رُيتْ

وقد أكفى فيها فقال:

وأنتي الأنباء ألي إذا ما      مِتُّ أو رمَّ أعظمي مبعوث

(٢٦١) يُنظر: الوالي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي ص ٢٢١.

(٢٦٢) الوالي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، ص ٢١٦.

(٢٦٣) الكامل في اللغة والأدب، للمبرد: محمد بن يزيد (٥٢٨٥هـ)، تحقيق: حنا القاسوري، دار الجليل، ط ١، بيروت:

١٩٩٧م، ٩٧/٢.

(٢٦٤) ديوان الأصمعيات، ص ٩٧.

## ✽ حركة القافية في شعر الأصمعيات ✽

٢. الإجازة: وهي كالأكفاء، إلا ألتها تكون بالحروف التي تتباعد مخارجها<sup>(٢١٥)</sup>، نحو قول الشاعر<sup>(٢١٦)</sup>: [الطويل].

خليلي سيرا واتركا الرّحلَ إني      بهلكة والعاقباتُ تدورُ  
فبيناهُ بُشِرى رحله قال قائلُ      لَمَن جملٌ رُخو المِلاطُ نجيبُ  
هذا ولم تتكرّر الإجازة بشعر الأصمعيات.

ب. العيوب المتعلقة بالحروف السابقة للرؤي:

١. سناد الرّدف: وهو "اجتماع قافية مردفة مع قافية غير مردفة، كقوله: [المقارب].

إذا كنتَ في حاجةٍ مُرسلاً      فأرسل ليبيّاً ولا توصه  
وإنْ بابُ أمرٍ عليك التوى      فساور حكيماً ولا تعصه"<sup>(٢١٧)</sup>

"فالواو التي في "توصه" ردف، والصاد حرف الروي، والبيت الثاني ليس بمردف، فهذا سناد وهو عيبٌ قلما جاء"<sup>(٢١٨)</sup>.

وقد وقع هذا العيب مرتين في الأصمعيات، بنسبة ٦٦.٧ ٪، إحداهما بقصيدة السموءل بن عاديء وهي مردفة، مطلعها<sup>(٢١٩)</sup>: [الخفيف].

نطفةٌ ما مُنيتْ يومَ مُنيتْ      أمّرتْ أمرها وفيها رُبيتْ

(٢١٥) يُنظر: الوالي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، ص ٢٢٤.

(٢١٦) يُنظر: البناء العروضي للقصيدة العربية، محمد حسانة عبد اللطيف، ص ٢٣٦.

(٢١٧) الفصول في القوافي، لابن الدمان، ص ٦٢-٦٣.

(٢١٨) الموضح، للمرزباني: محمد بن عمرت ٣٨٤ هـ، تحقق: محمد علي الجاوي، دار فضاء مصر، القاهرة: ١٩٦٥م،

ص ٧ - العملة، لابن رشيّق ١/ ١٦٨.

(٢١٩) ديوان الأصمعيات، ص ٩٧.

وقد أسند ردفاً فقال فيها<sup>(٢٧٠)</sup>:

ليت شعري وأشعرون إذا ما قيل اقرأ غنائها وقرئت

٢. سناد التأسيس: وهو أن يأتي بيت مؤسس وبيت غير مؤسس في قصيدة واحدة، نحو قول العجاج: [الرجز].

يا دار سلمى يا سلمى ثم اسلمي

يسمسم وعن يمين مسمم

فخيزف هامة هذا العالم

رغم ما روي عن رؤية الله قال: لغه أبي هرير "العالم"<sup>(٢٧١)</sup>.

هذا ولم يسجل وقوع هذا العيب بالأصمعيات.

ثالثاً: عيوب تتعلق بالمعنى:

وهي قسمان: الإبطاء، والتضمين.

أ. الإبطاء: وهو "أن يكرر الشاعر الكلمة التي فيها القافية في شعر مرتين أو ثلاثاً

أو أكثر"<sup>(٢٧٢)</sup>، نحو قول زهير<sup>(٢٧٣)</sup>: [الطويل].

سقى ساعياً غيظ بن مرة بعدما تبزل ما بين العشرة بالدم

ثم قال بعد<sup>(٢٧٤)</sup>:

رعوا ظمأهم حتى إذا تمّ أوردوا غماراً تسيل بالسلاح وبالدم

(٢٧٠) السابق، ٩٨.

(٢٧١) يُنظر: الوالي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، ص ٢٢٠.

(٢٧٢) تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها، لابن كيسان، ٢٧٦.

(٢٧٣) شرح القصائد السبع الطوال، لأبي الأنباري، ص ٢٥٢.

(٢٧٤) شرح القصائد السبع الطوال للجاهليين، لأبي بكر الأنباري، ص ٢٧٤.

## ✽ حركة القافية في شعر الأصمعيات ✽

وقد فرّق العروضيون بين الإيطاء الحسن والإيطاء القبيح، فأروا أن الفصل بين الكلمتين المكررتين بسبعة أبيات أو أكثر لا يُعدُّ قبيحاً، بل هو من الإيطاء الحسن، وقد وقع هذا النوع بقصائد الأصمعيات في خمس عشرة قصيدة، بنسبة ٢٠.٨ %، منها قصيدة ضابي بن الحارث البرجمي التي مطلعها<sup>(٢٧٥)</sup>: [الطويل].

غشيتُ لليلي رسمَ دارٍ ومرولاً      أبي باللوى فالتبّر أن يتحوّلاً  
فقد ذكر في البيت الآتي كلمة (تمهلاً)<sup>(٢٧٦)</sup>:

فجبال على وحشيٍّ وكألها      يعاسيبُ صيفٍ إثرَ إِثْرَةٍ إذ تمهلاً  
ثم كرّرها بعد سبعة أبيات، فقال<sup>(٢٧٧)</sup>:

وآبَ عزيزِ النفسِ مانعٍ لحمه      إذا ما أراذَ البعدَ منها تمهلاً  
كذلك لا يُعدُّ من الإيطاء القبيح إذا كانت الكلمة المكررة تختلف من حيث المعنى عن الأولى، وقد وقع هذا في الأصمعيات في سبع قصائد، بنسبة ٩.٧ %، إحداها بقصيدة قيس بن الخطيم التي مطلعها<sup>(٢٧٨)</sup>: [المنسرح].

ردّ الخليطُ الجمالَ فانصرفوا      ماذا عليهم لو ألهم وقفوا  
فقد ذكر في البيت الآتي كلمة (ألف)، وهي بمعنى: مستأنف<sup>(٢٧٩)</sup>:

تخزّله وهو مُشْتَهَى حَسَنٌ      وهو إذا ما تكلمت ألفٌ

(٢٧٥) ديوان الأصمعيات، ص ١٩٧.

(٢٧٦) السابق، ص ٢٠٠.

(٢٧٧) السابق، ص ٢٠١.

(٢٧٨) السابق، ص ٢١٥.

(٢٧٩) السابق، ص ٢١٧.



## ✽ حركة القلبية في شعر الأصمعيات ✽

ثُمَّ كَرَّرَهَا بِمَعْنَى: الرَّجُلُ الَّذِي تَأْخُذُهُ النَّخْوَةُ وَالْحَمِيَّةُ<sup>(٢٨٠)</sup>:

أَبْلِغْ بَنِي جَحْجَجِي وَقَوْمَهُمْ      خَطْمَةً آثَا وَرَاءَهُمْ أَلْفُ  
وَيُسْتَنَى مِنَ الْإِطْيَاءِ الْقَبِيحِ أَيْضاً مَا إِذَا كَانَ تَكَرُّارُ الْكَلِمَةِ لِكَوْفِهَا مَحْبَبَةً  
لِلنَّفْسِ لَا تَمْلُ الْآذَانَ سَمَاعِهَا، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(٢٨١)</sup>: [الطويل].

عَمِدَ سَادَ النَّاسِ كَهَلًا وَيَافِعًا      وَسَادَ عَلَى الْأَمْلَاحِ أَيْضاً مُحَمَّدُ  
عَمِدَ مَا أَحْلَى شَائِلُهُ وَمَا      أَلْدُ حَدِيثاً كَانَ فِيهِ مُحَمَّدُ  
أَمَّا الْإِطْيَاءُ فِي صَوْرَتِهِ الْقَبِيحَةِ فَقَدْ وَقَعَ فِي قِصَائِدِ الْأَصْمَعِيَّاتِ بَعَشَرَ قِصَائِدَ،  
بِنِسْبَةِ ٢٧.٨ ٪، مِنْهَا قَصِيدَةُ دَوْسَرَ بْنِ ذُهَيْلِ الْقُرَيْعِيِّ الْقِي  
مَطْلَعُهَا<sup>(٢٨٢)</sup>: [الطويل].

وَقَائِلُهُ مَا بِالْ دَوْسَرَ بَعْدَنَا      صَحَابَةُ عَنْ آلِ لَيْلَى وَعَنْ هِنْدِ  
فَقَدْ ذَكَرَ فِي الْبَيْتِ الْآتِي كَلِمَةَ (وَدِّي)<sup>(٢٨٣)</sup>:

إِذَا شَتَّ لَا قَيْتَ الْقِلَاصَ وَلَا أَرَى      لِقَوْمِي أَبْدَالاً فَيَالْفُهُمْ وَدِّي  
ثُمَّ كَرَّرَهَا بَعْدَ بَيْتٍ وَاحِدٍ، فَقَالَ<sup>(٢٨٤)</sup>:  
إِذَا مَا أَمْرُو وَلَّى عَلَيَّ بُوْدُو      وَأَدْبَرَ لَمْ يَصْدُرْ يَدْبَارِهِ وَدِّي

(٢٨٠) السابق، ص ٢١٨.

(٢٨١) يُنظر: الرائي في قضايا الإبدال والقوالي، عرفة عبد القدوس عامر، ص ١١٠.

(٢٨٢) ديوان الأصمعيات، ص ١٦٧.

(٢٨٣) السابق، الصفحة نفسها.

(٢٨٤) السابق، ص ١٦٨.

## ✽ حركة القافية في شعر الأسمعيات ✽

والكلمة في البيتين حملتا المعنى نفسه، وهو الحجة.

ب. التضمين: وهو "أن تتعلق قافية البيت الأول بالبيت الثاني"<sup>(٢٨٥)</sup>، كقول النابغة<sup>(٢٨٦)</sup>: [الوافر].

وهم وردوا الجفارَ على تميم      وهم أصحابُ يومِ عكاظَ إلي  
شهدتُ لهم مواردَ صادقَاتٍ      شهدنَ لهم بصدقِ الوُدِّ مني

فجاءت (إن واسمها) في قافية البيت الأول، وجاء خبرها (شهدتُ) في مطلع البيت الثاني، ومن ثم لم ينته المعنى بالبيت الأول، "وقد كان القدماء يستحبون أن يكون البيت كاملاً في معناه، بل إنهم يفضلون أن يكون كلُّ شطرٍ مستقلاً بمعناه؛ ولذلك عدُّوا اتصال بيتٍ بآخر عيباً"<sup>(٢٨٧)</sup>، أما إذا كان هذا التعلُّق عن حُسن اقتدار، بمعنى أنه مُراد قائله فلا يعدُّ عيباً<sup>(٢٨٨)</sup>، ومن ذلك قول عمر بن أبي ربيعة<sup>(٢٨٩)</sup>: [الرجز].

يا ذا الذي في الحبِّ يلحَى أما      والله لو حُمِلتَ منه كمَا  
حملت من حبِّ رعيمٍ كمَا      لُمْتَ على الحبِّ فاذرني وما  
أطلبُ إني لستُ أدري بما      قُلتُ إلا أُنسي بينما

(٢٨٥) الوالي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، ص ٢٢٣.

(٢٨٦) العمدة، لابن رشيق ١/١٧١.

(٢٨٧) البناء العروضي للقصيد العربية، محمد حمادة عبد اللطيف، ص ٢٤٠.

(٢٨٨) يُنظر: تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها، لابن كيسان، ص ٢٧٥-٢٧٦.

(٢٨٩) ديوان عمر بن أبي ربيعة، القاهرة: ١٩٦٠م، ص ٥٠٠.

## ☀ حركة القافية في شعر الأصمعيات ☀

أما إذا لم تكن قافية البيت الأول محلاً للتضمن فلم يعد ذلك عيباً<sup>(٢٩٠)</sup>، بمعنى أن البيت الثاني جاء "كالمفسر له (أي: للأول) والمبين لمعناه"<sup>(٢٩١)</sup>، نحو قول أبي صخر الهذلي<sup>(٢٩٢)</sup>: [الطويل].

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر  
لقد كنت آتيها وفي النفس هجرها بتاتاً لأخرى الدهر ما طلع الفجر  
فقد كان مُستهل البيت الثاني جواباً للقسم في مطلع البيت الأول، وعليه لم تكن القافية متعلقة بما بعدها.

وقد تردد هذا النوع الحسن من التضمن بقصائد الأصمعيات في تسع عشرة قصيدة، بنسبة ٥٢.٨ ٪، منها قصيدة ذي الخرق الطهوي التي يقول فيها<sup>(٢٩٣)</sup>: [البسيط].

لما رأت إبلي جاءت حلوتها هزلي عجاجاً عليها الریش والورق  
قالت: ألا تبتغي مالا تعيش به ثمالاقي وشر العيشة الرمق  
فقد جاء الشرط وأدائه في بيت وجاء الجواب في البيت الذي يليه، ولم تكن القافية محلاً لهذا التضمن، ومن ثم لم يكن عيباً قبيحاً.

(٢٩٠) يُنظر: البناء المروزي للقصيدة العربية، محمد حماسة، ص ٢٤١.

(٢٩١) الكافي في علم القوافي، لابن السراج الشيرازي، ص ١٣٠.

(٢٩٢) يُنظر: الوالي في قضايا الإبدال والقوافي، عرفة عبد المقصود عامر، ص ٩٩.

(٢٩٣) ديوان الأصمعيات، ص ١٣٩.

## ✽ حركة القافية في شعر الأصمعيات ✽

أمّا عن وقوع التضمين القبيح بقصائد الأصمعيات التي كانت فيه كلمة القافية مَحَلًّا له فقد وقع في سبع قصائد، بنسبة ١٩.٤ ٪، إحداها بقصيدة مالك ابن نويرة الذي قال فيها<sup>(٢٩٤)</sup>: [الطويل].

حُلُولٌ بِفِرْدَوْسِ الإِيَادِ وَأَقْبِلَتْ      سَرَاةُ بَنِي الْبَرَاءِ لَمَّا تَأَوَّدُوا  
بِالْفَيْنِ أَوْ زَادَ الْخَمِيسُ عَلَيْهِمَا      لِيَتَرَعَوْا عِرْقَاتِنَا ثُمَّ يُرْغِدُوا  
ثَلَاثَ لَيْلٍ مِنْ سَنَامٍ كَأَلْهَمٍ      بَرِيدٌ وَلَمْ يَثْبُورُوا وَلَمْ يَتَزَوَّدُوا  
فقد تعلّقت قافية البيت الأول(تأوّدوا) بمطلع البيت الثاني(بألفين)، وتعلّقت قافية البيت الثاني(يرغدوا) بمطلع البيت الثالث(ثلاث)، وهو ما عبّر عنه العروضيون بالتضمن المذموم.

### عيوب القافية في حركة رؤيها

النسبة المئوية	عدد مرات تدرده بالقصائد	عيب القافية
١٧.٩ ٪	٥	الإقواء
١٠.٨ ٪	٣	الإصراف
٧.١ ٪	٢	سناد الإشباع
٦٤.٢ ٪	١٨	سناد الحذو
—	—	سناد التوجيه
١٠٠ ٪	٢٨	الإجمالي

(٢٩٤) ديوان الأصمعيات، ص ٢١٢.

☀ هرة القافية في شعر الأصمعيات ☀

عيوب القافية في حروفها

النسبة المئوية	عدد مرات تروده بالقصائد	عيوب القافية
٣٣.٣%	١	الإكفاء
-	-	الإجازة
٦٦.٧	٢	سناد الردف
-	-	سناد التأسيس
١٠٠%	٣	الإجمالي

عيوب القافية المتعلقة بالمعنى

النسبة المئوية	عدد مرات تروده بالقصائد	العيوب
٢٧.٨%	١٠	الإيطاء
١٩.٤%	٧	التضمن في كلمة القافية
٥٢.٨%	١٩	" في غير كلمة القافية
١٠٠%	٣٦	الإجمالي

\*\*\*



## المبحث السادس

### حركة القافية من خلال انحرافاتهما





## حركة القافية في انحرافاتِها

يُقصد بالانحراف القافويُّ هو أن يلجأ الشاعر إلى مخالفة القاعدة النحوية أو الصرفية في شعره، وتنبع مخالفته من أن لغة الشعر وما تقتضيه من تصوير وإيحاء لها من الخصائص ما تجعلها تختار البنية التي تتفق مع البناء الشعري. ومصطلح الانحراف أو ما يُسمَّى النحاة بالنحوة بالضرورة الشعرية ظهر نتيجةً لاعتماد النحاة في وضع القواعد النحوية على الشعر وتعميمها فيما بعدُ على النثر، وهو منهجٌ يَسْتَعِدُّ خصائص كلٍّ منهما على حدة. وعلاقة القافية بالانحرافات أو الخصائص التي تتميز بها لغة الشعر تتضح من

الآتي:

أولاً: علاقة القافية بالحذف، ومن أشكاله:

أ. حذف الضمير العائد، وقد حذف في كلمة القافية بقصائد الأصمعيات في ثمانية وعشرين موضعاً، منها بقصيدة دُرَيْد بن الصمة<sup>(٢٩٥)</sup>: [الطويل].

وهوْنَ وَجَدِي أَنِّي لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذِبَتْ وَلَمْ أَجَلِّ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي

إذ لو أظهره (ملكته يدي) لتحوّلت الضرب (القافية) من مفاعلن إلى مفاعلن.

ب. حذف حرف وتعويضه بحرف قريب له مخرجاً، وقد حُذف في قصيدة علباء بن

أرقم<sup>(٢٩٦)</sup>: [الطويل].

بصرتُ به يوماً وقد كاد صُحْبِي مِنَ الْجُوعِ أَنْ لَا يَبْلُغُوا الرَّجْمَ مَلُوحَمَ

(٢٩٥) ديوان الأصمعيات، ص ١٢٥.

(٢٩٦) السابق، ص ١٧٦.

## ✽ حركة القافية في شعر الأصمعيات ✽

حيث لو بقيت النون في (من) لتحولت فعولن إلى فعولان. ؟

ج. حذف صلة الموصول: وقد حُذِفَ في قصيدة علباء بن أرقم<sup>(٢٩٧)</sup>: [الكامل].

ولقد رأبتُ ثأى العشرة بينها وكَفَيْتُ جانبها ألياً والتي  
إذ لو ذكرت الصلة لاحتلت الضرب (القافية).

ومنه أيضاً بقصيدة المتلمس الذي يقول فيها<sup>(٢٩٨)</sup>: [الطويل].

أرى عُصَماً في نصر بُهتةً دالِياً وتعدُّني في نصر زيدٍ فبئس ما  
ثانياً: علاقة القافية بالزيادة: ومن أشكالها زيادة الباء كالاتي:  
أ. زيادة الباء على خبر ليس:

وقد زيدت على خبرها في موضعين، أحدهما في قصيدة الأجدع بن مالك  
الهمداني<sup>(٢٩٩)</sup>: [الكامل].

نقفو الجيادَ من البيوتِ ومَن يبيعُ فرساً فليس جوادُنا بمُباعِ  
فلو حذف الباء لوقع في الإصراف.  
ب. زيادة الباء على خبر ما المشبهة بليس:

وقد زيدت على خبرها في خمسة مواضع، منها بقصيدة كعب بن سعد  
الغنوي<sup>(٣٠٠)</sup>: [الطويل].

(٢٩٧) السابق، ص ١٨٠.

(٢٩٨) السابق، ص ٢٤٦.

(٢٩٩) ديوان الأصمعيات، ص ٨٠.

(٣٠٠) السابق، ص ٨٩.



فإلكِ والموتَ الذي ترمينه على وما عدالةً بفُقولِ  
إذ لو حذف الباء من الضرب لوقع في الإصراف.

ج. زيادة الباء على المفعول الثاني:

وقد زيدت على المفعول الثاني لـ(وجد) في قول دريد بن  
الصمة<sup>(٣٠١)</sup>: [الطويل].

دعائي أحيي والخيلُ بيني وبينه فلمّا دعائي لم يجدي بِقُعدِ  
فلو حذف الباء من المفعول لوقع الشاعر في الإصراف.

د. زيادة الجار على المبتدأ:

وقد زيد الجار على المبتدأ في موضعين، أحدهما في قصيدة النخل  
اليشكري<sup>(٣٠٢)</sup>: [مرفل الكامل].

فأنت وقنالتِ يا مُتد سخلُ ما بجسمك من حرورِ  
فلو حذف (من) لأسقط سبب خفيف من الضرب (متفاعلاتن)، ناهيك عن  
الوقوف في الإقواء.

هـ. زيادة الجار على الفاعل:

وقد زيد عليه في قول عروة بن الورد<sup>(٣٠٣)</sup>: [الطويل].  
يَعُدُّ الغنى من دهره كلَّ ليلةٍ أصاب قراها من صديقٍ مُيسرٍ

(٣٠١) السابق، ص ١٢٩.

(٣٠٢) السابق، ص ٧١.

(٣٠٣) ديوان الأصمعيات، ص ٤٩.



د. تقديم الجار على المفعول به:

وقد تقدّم عليه في عشرين موضعاً، منها في قول كعب بن سعد الغنوي<sup>(٢٠٧)</sup>: [الطويل].

وزاد رفعتُ الكفَّ عنه عفاقةً  
لأوثر في زادي عليّ أكيلي  
فلو قال: (لأوثر في زادي أكيلي) لوقع في الإصراف.  
هـ. تقديم متعلّق خبر الناسخ عليه:

وقد تقدّم عليه في أربعة عشر موضعاً، منها في قول سهم بن حنظلة الغنوي<sup>(٢٠٨)</sup>: [البسيط].

لا يحملك إقرار على زهدٍ  
ولا نزل في عطاء الله مُرتجياً  
فلو قدّم الخبر على متعلّقه لوقع في الإصراف.

و. تقديم الظرف على المفعول به:

وقد تقدّم عليه في موضعين، أحدهما بقول مالك بن حريم الهمداني<sup>(٢٠٩)</sup>: [الطويل].  
إذا حلّ قومي كنتُ أوسطَ دارهم  
ولا أبتغي عند الثّنية مطعماً  
فلو أخر الظرف لوقع في الإصراف.

(٢٠٧) السابق، ص ٨٩.

(٢٠٨) ديوان الأصمعيات، ص ٦٢.

(٢٠٩) السابق، ص ٧٨.

ز. تقدم الظرف على الفاعل:

وقد تقدّم في قول سعد بن كعب الغنوي<sup>(٣١٠)</sup>: [الطويل].

وداع دعا: يا مَنْ يُجِيبُ إلى التَّدَى      فلم يستجِبْهُ عندَ ذاكَ مُجِيبُ  
فلو قدّم الفاعل على الظرف لوقع في الإصراف.

رابعاً: علاقة القافية بالفصل، ومن أشكال هذه العلاقة:

الاعتراض بين المتعاطفين: كما في قول عروة بن الورد<sup>(٣١١)</sup>: [الطويل].

تُجاوِبُ أحجارَ الكِناسِ وتشتكي      إلى كلِّ معروفٍ تراه ومنكرٍ  
فلو لم يعترض لكان الإقواء.

خامساً: القافية والعلامة الإعرابية، ويدخل تحت ذلك:

أ. كسر آخر الفعل المجزوم إذا وقع رويّاً ومجرى القصيدة الكسر: وقد كُسِرَ في  
خمسة عشر موضعاً، منها في قول خُفاف بن ثُدبة<sup>(٣١٢)</sup>: [الطويل].

مُعَرِّسُ ركبٍ قافِلينَ بصِرةٍ      صرّادٍ إذا ما نارهم لم تُحَرِّقِ  
والأصل: لم تُحَرِّقْ فكسره لحركة المجرى.

ب. كسر آخر فعل الأمر لأجل حركة المجرى: وقد كُسِرَ في أربعة مواضع، منها  
بقول بشر بن سودة<sup>(٣١٣)</sup>: [الكامل].

وجعلتُ نَحْرِي دونَ بلدَةٍ نَحْرِهِ      ولَبَّانَ مُهْرِي إذ أقسولُ له أقدمُ  
والأصل: أقدمُ فكسر لأجل المجرى.

(٣١٠) السابق، ص ١١٢.

(٣١١) السابق، ص ٤٧.

(٣١٢) ديوان الأصمعيات، ص ٢٩.

(٣١٣) السابق، ص ٩٣.

### سادساً: القافية وأحكام أخرى:

أ. لزوم ما لا يلزم: وهو "يأتي الشاعر بحرف يلتزم قبل الروي وليس هو بلازم" (٣١٤)، وقد التزم بالأصمعيات الشاعر علياء بن أرقم حرف اللام قبل روي قصيدته التالية التي مطلعها<sup>(٣١٥)</sup>: [الكامل].

حَلَّتْ ثَمَاضِيرُ غَرْبَةٍ فَاحْتَلَّتْ      فَلَجَأَ وَأَهْلَكَ بِاللَّوَى فَاحْلُتْ  
وَكَاثِمًا فِي الْعَيْنِ حَبٌّ قَرْتُقُلِ      أَوْ سُبُلًا كُجِلَتْ بِهِ فَاهْلُتْ  
ب. الإبدال: قد يبدل الشاعر بعض الحروف حتى لا يقع في الإكفاء أو الإجازة، وقد وقع الإبدال لدى الشاعر السموءل بن عادياء؛ هروباً من الإكفاء فأبدل الشاء تاءً في كلمة قافيته (مبعوت) قوله<sup>(٣١٦)</sup>: [الخفيف].

وَأَتْنَى الْأَنْبَاءُ أَلِي إِذَا مَا      مِتُّ أَوْ رَمَّ أَعْظَمِي مَبْعُوتُ

\*\*\*

(٣١٤) ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، للسيد أحمد الهاشمي، ص ١٣٤.

(٣١٥) ديوان الأصمعيات، ص ١٧٨.

(٣١٦) السابق، ص ٩٨.





## الخاتمة

درستُ فيما مضى (حركة القافية في شعر الأسمعيات)، وقد خلّص إلى

النتائج الآتية:

١. إنّ أكثر الحروف رويّاً بقصائد الأسمعيات حرف الباء، حيث جاء رويّاً لإحدى عشرة قصيدة، أي: بنسبة ٢٠.٨٪، تلاه حرف الراء رويّاً لعشر قصائد، أي: بنسبة ١٨.٩٪، ثم حرف الميم في تسع قصائد وبنسبة ١٧٪.
٢. إنّ حروف (الهمزة، والألف، والسين، والشين، والضاد، والفاء، والكاف) لم يأتِ كلّ منها رويّاً إلا مرةً واحدةً، أي: بنسبة ١.٩٪ لكلّ منها.
٣. جاء الوصل بالمدّ سواءً بالألف أو بالواو أو بالياء أكثر من المدّ بالهاء، فكانت نسبة الوصل بالمدّ ٩٦.٢٪، في حين كانت نسبة الوصل بالهاء ساكنةً أو متحركةً ٣.٨٪.
٤. تساوت نسبة الردف بألف المدّ مع الردف بتبادل الواو والياء، حيث كانت نسبة كلّ منهما ٤٦.٤٪.
٥. لم يخرج حرف التأسيس على الأغلب بقصائد الأسمعيات من إطار الكلمة الواحدة، حيث كانت نسبته ٨٢٪، ولم يتخذ من الاسم المضمر أو جملة الاسم المضمر إلا مرةً واحدةً لكلّ منهما، أي بنسبة ٩٪ لكلّ منهما.
٦. استحوذ الكسر على مجرى قصائد الأسمعيات بنسبة النصف، في حين لم تتجاوز نسبة الضمّ ٣٤.٢٪، ونسبة الفتح ١٥.٨٪.

## ☀ حركة القافية في شعر الأصمعيات ☀

٧. ترددت بلفتحة حذواً في ثلاث عشرة قصيدة، أي بنسبة ٤٨.١% ن في حين لم تتردد الحذو بالكسرة إلا بقصيدة واحدة وبنسبة ٣.٨%، هذا وقد تبادلنا في ثلاث عشرة قصيدة بنسبة ٤٨.١%.

٨. ترددت القافية المتداركة في خمس وثلاثين قصيدة بالأصمعيات، أي بنسبة ٤٩.٢%، تلتها في ذلك القافية المتواترة في اثنتين وثلاثين قصيدة بنسبة ٤٥%، في حين لم تتردد المتراكبة إلا بثلاث قصائد، أي بنسبة ٤.٢%، ولم تتردد المترادفة إلا بقصيدة واحدة، أي بنسبة ١.٦%، أما القافيتان المتكاوس والمصمتة فلم يكن لهما أي ذكر بقصائد الأصمعيات.

٩. كانت القوافي المطلقة هي الأغلب بالأصمعيات، حيث ترددت في سبعين قصيدة، أي بنسبة ٩٧.٢%، فجاءت مجردة في اثنتين وثلاثين قصيدة بنسبة ٤٥.٧%، ومردوفة في سبع وعشرين قصيدة بنسبة ٣٨.٦%، ومؤسدة في إحدى عشرة قصيدة بنسبة ١٥.٧%.

أما القوافي المقيدة فلم تردد إلا بقصيدتين، أي بنسبة ٣.٨% ن جاءت إحداها مجردة والأخرى مردوفة.

١٠. لم يتردد الإقواء في قصائد الأصمعيات إلا خمس مرات، أي بنسبة ١٧.٩%، ولم يتردد الإصراف إلا ثلاث مرات، أي بنسبة ١٠.٨%، أما سناد الإشباع فلم يقع إلا مرتين فكانت نسبته ٧.١%، في حين كان سناد الحذو أكثر انتشاراً من سابقه، فقد تردد ثمان عشرة مرة بها، أي بنسبة ٦٤.٢%.

## ☀ حركة القلبية في شعر الصمغيات ☀

١١. لم تخلُ قصائد الأصمغيات من العيوب المتعلقة بالمعنى، كالتضمن الذي تردد ستاً وعشرين مرةً بنسبة ٧٢.٢٪، والإيطاء الذي تردد عشر مرات وبنسبة ٢٧.٨٪.

١٢. كانت عيوب القافية المتعلقة بحركة رويها أكثر انتشاراً من العيوب المتعلقة بحروفها، فلم تردد الأخيرة إلا ثلاث مرات، في حين ترددت الأولى ثماني وعشرين مرةً.

\*\*\*



## ثبت المصادر والمراجع

### أولاً: المصادر:

١. أساس البلاغة، للزمخشري، جار الله محمود بن عمر (٥٣٨هـ)، دار الفكر، بيروت: ٢٠٠٠م.
٢. الإقناع في العروض وتخريج القوافي، للصاحب بن عباد: إسماعيل بن عباد (ت ٣٨٥هـ)، تحق: محمد حسين آل ياسين، المكتبة العلمية، ط ١، بغداد: د. ت.
٣. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، للسيوطي: جلال الدين عبد الرحمن ابن محمد (ت ٩١١هـ)، تحق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت: د. ت.
٤. تاج العروس من جواهر القاموس، للزبيدي: محمد بن الحسين (ت ١٢٥٠هـ)، المطبعة الخيرية، ط ١، مصر: ١٨٩٠م - ١٣٠٦هـ.
٥. تاج اللغة وصحاح العربية، للجوهري: إسماعيل بن حماد (ت ٣٩٣هـ)، تحق: أحمد عبد الغفور عطار، د. ن، ط ٣، بيروت: ١٩٨٤م.
٦. التكملة والذيل والصلة، للصاغاني: أبو الفضائل الحسن بن محمد (ت ٦٠٥هـ)، دار الكتب، القاهرة: ١٩٧٩م.
٧. تلقب القوافي وتلقيب حركاتها، لابن كيسان: محمد بن أحمد (ت ٢٩٩هـ)، تحق: إبراهيم السامرائي، دار اقرأ، ط ١، د. م: ١٩٩١م.
٨. تهذيب اللغة، للأزهري: أبي منصور محمد بن أحمد (ت ٣٧٠هـ)، تحق: عبد السلام هارون، الدار المصرية للتأليف والنشر، د. ت.

٩. جهرة أشعار العرب، لأبي زيد القرشي: محمد بن أبي الخطاب (توفي في أوائل القرن الرابع)، تحقق: محمد علي الهاشمي، دار القلم، ط ٣، دمشق: ١٩٩٩م.
١٠. حاشية الدمهوري على متن الكافي، المكتبة الأزهرية، القاهرة: ١٩٩٩م.
١١. ديوان الأصمعيات، للأصمعي: عبد الملك بن قريب (ت ٥٢١٦هـ)، تحقق: محمد نبيل طريقي، دار صادر، ط ٢، بيروت: ٢٠٠٥م.
١٢. ديوان حسان بن ثابت، تحقق: سيد حنفي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة: ١٩٧٤م.
١٣. ديوان الحماسة، لأبي تمام: حبيب بن أوس (ت ٥٢٣١هـ)، تدقيق: محمد فوزي حمزة، مكتبة الآداب، ط ١، القاهرة: ٢٠٠٨م.
١٤. شرح القصائد السبع الطوال، لأبي بكر الأنباري: محمد بن القاسم (ت ٥٣٢٨هـ)، تحقق: عبد السلام هارون، دار المعارف، ط ٥، القاهرة: ١٩٩٣م.
١٥. طبقات النحويين واللغويين، للزبيدي: محمد بن الحسين (ت ٥١٢٥هـ)، تحقق: محمد أبي الفضل إبراهيم، دار المعارف، ط ٢، القاهرة: ١٩٨٤م.
١٦. العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، لابن رشيق القيرواني: الحسن بن رشيق (ت ٥٤٥٦هـ)، تحقق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، ط ٤، بيروت: ١٩٧٢م.
١٧. الفصول في القوافي، لابن الدقان: سعيد بن المبارك (ت ٥٥٦٩هـ)، تحقق: محمد عبد المجيد الطويل، دار غريب، القاهرة: ٢٠٠٦م.
١٨. الكافي في علم القوافي، لابن السراج الشنتريني: أبو بكر محمد بن عبد الملك (ت ٥٥٥٠هـ)، تحقق: محمد رضوان الدايدة، دار الملاح، ط ٣، د. م: ١٩٧٩م.

## ✽ حركة القافية في شعر الأصمعيات ✽

١٩. الكامل في اللغة والأدب، للمبرد: محمد بن يزيد (ت ٥٢٨٥هـ)، تحقق: حنا الفاخوري، دار الجليل، ط ١، بيروت: ١٩٩٧م.
٢٠. كتاب الإبانة في اللغة العربية، للعوتبي: سلمة بن مسلم الصحاري (توفي في القرن الخامس الهجري)، تحقق: عبد الكريم خليفة وزملائه، د.ن، د.ت، ط: ١٩٩٠م - ٥١٤٢٠.
٢١. كتاب جمهرة اللغة، لابن دريد: محمد بن الحسن (ت ٥٣٢١هـ)، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة: د.ت.
٢٢. كتاب العين، للفراهيدي: الخليل بن أحمد (ت ٥١٧٥هـ)، تحقق: مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، وزارة الثقافة، العراق: ١٩٨٦م.
٢٣. لسان العرب، لابن منظور الأفريقي: جمال الدين محمد بن مكرم (ت ٥٧١١هـ)، تصحيح: أمين عبد الوهاب ومحمد العبيدي، د.ن، د.م، د.ت.
٢٤. المصباح المنير في شرح غريب الشرح الكبير للرافعي، للقيومي: أحمد بن محمد (ت ٥٧٧٠هـ)، المكتبة العلمية، بيروت: د.ت.
٢٥. مقاييس اللغة، لابن فارس: أحمد بن فارس (ت ٥٣٩٥هـ)، تحقق: عبد السلام هارون، د.ن، القاهرة: ١٩٧٢م.
٢٦. الموشح، للمرزباني: محمد بن عمران (ت ٥٣٨٤هـ)، تحقق: محمد علي البجاوي، دار نهضة مصر، القاهرة: ١٩٦٥م.
٢٧. الوالي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي: أبو زكريا يحيى بن علي، تحقق: فخر الدين قباوة، دار الفكر، دمشق: ١٩٨٨م.
٢٨. وفيات الأعيان، لابن خلكان: أحمد بن محمد (ت ٥٦٨١هـ)، تحقق: محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة النهضة المصرية، ط ١، ١٩٤٨م.

ثانياً: المراجع:

٢٩. الأعلام، خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، ط ١٢، بيروت: ١٩٩٧م.
٣٠. أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية، محمود مصطفى، مط: محمد علي صبيح وأولاده، ط ٨، القاهرة: ١٩٦٩م.
٣١. بناء الجملة في شعر الدكتور طلعت الرفاعي، منيرة محمد حجازي، مكتبة الثقافة الدينية، ط ١، القاهرة: ٢٠١٠م.
٣٢. البناء العروضي للقصيد العربية، محمد حماسة عبد اللطيف، دار غريب، القاهرة: ٢٠٠٨م.
٣٣. ترتيب القاموس المحيط للفيروزآبادي، الطاهر أحمد الزاوي، الدار العربية للكتاب، ط ٣، ليبيا- تونس: ١٩٨٠م.
٣٤. جامع الدروس العروضية والقافية، الدوكالي محمد نصر، منشورات إجا، ط ٢، مالطا: ٢٠٠١م.
٣٥. شعر عبید بن الأبرص (دراسة صرفية لحوية عروضية)، صبري محمد يونس، رسالة ماجستير بدار العلوم بالقاهرة، مكتبة جامعة القاهرة تحت رقم ١٤٣٦٠.
٣٦. علم العروض والقافية، عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية، بيروت: ١٩٧٨م.
٣٧. علم القافية عند القدماء والمحدثين، حسني عبد الجليل يوسف، مؤسسة المختار، ط ١، القاهرة: ٢٠٠٥م.



## ☀ حركة القافية في شعر الأصمعيات ☀

٣٨. اللغة وبناء الشعر، محمد حماسة عبد اللطيف، دار غريب، القاهرة: ٢٠٠١م.
٣٩. مصادر التراث العربي في اللغة والمعاجم والأدب والتراجم، عمر الدقاق، دار الشرق العربي، بيروت: د.ت.
٤٠. المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية القاهرة، دار الفكر، د. ن، د. م، د.ت.
٤١. موسيقى الشعر، إبراهيم أنيس، مكتبة الأنجلو المصرية، ط ٥، القاهرة: ١٩٧٨م.
٤٢. موسيقى الشعر بين الاتباع والابتداع، شعبان صلاح، دار غريب القاهرة: ٢٠٠٧م.
٤٣. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، السيد أحمد الهاشمي، تحقيق: حسني عبد الجليل يوسف، مكتبة الآداب، ط ١، القاهرة: ١٩٩٧م.
٤٤. النحو والدلالة، محمد حماسة عبد اللطيف، دار غريب، القاهرة: ٢٠٠٦م.
٤٥. الوائي في قضايا الإبدال والقوائي، عرفة عبد المقصود عامر، دار الهادي، القاهرة: ٢٠٠٨م.



## محتويات البحث

الموضوع	الصفحة
الإهداء .....	٧
المقدمة .....	١١
تمهيد .....	١٥
أولاً: القافية في اللغة والاصطلاح .....	١٧
القافية في اللغة .....	١٧
القافية في الاصطلاح .....	٢٠
العلاقة بين المعنى اللغوي والاصطلاحي للقافية .....	٢٢
القافية والجاز .....	٢٣
ثانياً: التعريف بالأصمعيات .....	٢٥
المبحث الأول (حركة الحرف القافوي في شعر الأصمعيات)	
حركة الحرف القافوي في شعر الأصمعيات .....	٣١
أولاً: الروي .....	٣١
تنوع الروي بالأصمعيات .....	٣٣
ثانياً: الوصل .....	٣٧
تنوع الوصل بالأصمعيات .....	٣٨
ثالثاً: الخروج .....	٤٠

٤١	رابعاً: الردف .....
٤١	تنوع الردف بالأصمعيات .....
٤٢	خامساً: التأسيس .....
٤٤	سادساً: الدخيل .....
٤٦	جداول إحصائية .....
	المبحث الثاني (حركة القافية من خلال حركاتها في شعر الأصمعيات)
٥١	حركة القافية من خلال حركاتها في شعر الأصمعيات .....
٥١	أولاً: المجرى .....
٥٢	ثانياً: التثاقذ .....
٥٣	ثالثاً: الحذو .....
٥٥	رابعاً: الإشباع .....
٥٦	خامساً: التوجيه .....
٥٧	سادساً: الرُءس .....
٥٨	جدولان إحصائيان .....
	المبحث الثالث (حركة الحدود القافية في شعر الأصمعيات)
٦١	حركة حدود القافية في شعر الأصمعيات .....
٦١	أولاً: القافية المتكاوسة .....
٦٢	ثانياً: القافية المترابكة .....
٦٢	ثالثاً: القافية المتداركة .....
٦٣	رابعاً: القافية المتواترة .....

## ✽ حركة القافية في شعر الأصمعيات ✽

٦٤	.....خامساً: القافية المترادفة
٦٤	.....سادساً: القافية المصمتة
٦٥	.....جدول إحصائي

### المبحث الرابع (حركة القافية بين الإطلاق والتقييد)

٦٩	.....حركة القافية بين الإطلاق والتقييد
٦٩	.....أولاً: القوافي المطلقة
٦٩	.....أ. مطلقة مؤسسة
٧٠	.....ب. مطلقة مردوفة
٧١	.....ج. مطلقة مجردة عن الردف والتأسيس
٧٢	.....ثانياً: القوافي المقيّدة
٧٢	.....أ. مقيّدة مجردة عن الردف والتأسيس
٧٢	.....ب. مقيّدة مردوفة
٧٢	.....ج. مقيّدة مؤسسة
٧٣	.....جداول إحصائية

### المبحث الخامس (حركة القافية من خلال عيوبها)

٧٧	.....حركة القافية من خلال عيوبها
٧٧	.....أولاً: عيوب تتعلق بحركة القافية
٧٧	.....أ. عيوب تتعلق بحركة الروي
٧٧	.....١. الإقواء
٧٩	.....٢. الإصراف

## ☀ حركة القافية في شعر الأصمعيات ☀

- ب. عيوب تتعلق بحركة ما قبل الروي ..... ٨٠
١. سناد الإشباع ..... ٨٠
٢. سناد الحلو ..... ٨١
٣. سناد الترجية ..... ٨٢
- ثانياً: عيوب تتعلق بحروف القافية ..... ٨٣
- أ. العيوب المتعلقة بحرف الروي ..... ٨٣
١. الإكفاء ..... ٨٣
٢. الإجازة ..... ٨٤
- ب. العيوب المتعلقة بالحروف السابقة للروي ..... ٨٤
١. سناد الردف ..... ٨٤
٢. سناد التأسيس ..... ٨٥
- ثالثاً: عيوب تتعلق بالمعنى ..... ٨٥
- أ. الإيطاء ..... ٨٥
- ب. التضمن ..... ٨٨
- جداول إحصائية ..... ٩٠
- المبحث السادس (حركة القافية من خلال انحرافاتهما)
- حركة القافية في انحرافاتهما ..... ٩٥
- أولاً: علاقة القافية بالحذف ..... ٩٥
- أ. حذف الضمير العائد ..... ٩٥

## ☀ حركة القافية في شعر الأصمعيات ☀

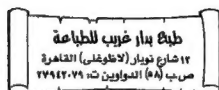
- ب. حذف حرف بعوض ..... ٩٥
- ج. حذف صلة الموصول ..... ٩٦
- ثانياً: علاقة القافية بالزيادة ..... ٩٦
- أ. زيادة الباء على خبر ليس ..... ٩٦
- ب. " " " " ما المشبهة بليس ..... ٩٦
- ج. " " " " المفعول الثاني ..... ٩٧
- د. " الجارّ على المبتدأ ..... ٩٧
- هـ. " " " " الفاعل ..... ٩٧
- ثالثاً: علاقة القافية بالتقديم والتأخير ..... ٩٨
- أ. تقديم المفعول به على فاعله ..... ٩٨
- ب. تقديم متعلّق الخبر عليه ..... ٩٨
- ج. تقديم الجارّ على الفاعل أو نائبه ..... ٩٨
- د. تقديم الجارّ على المفعول به ..... ٩٩
- هـ. تقديم متعلّق خبر الناسخ عليه ..... ٩٩
- و. تقديم الظرف على المفعول به ..... ٩٩
- ز. تقديم الظرف على الفاعل ..... ١٠٠
- رابعاً: علاقة القافية بالفصل ..... ١٠٠
- الاعتراض بين المتعاطفين ..... ١٠٠
- خامساً: القافية والعلامة الإعرابية ..... ١٠٠
- أ. كسر آخر الفعل المجزوم ..... ١٠٠
- ب. مكسر آخر فعل الأمر ..... ١٠٠

## ☀ حركة الغنائية في شعر الأصمعيات ☀

سادساً: القافية وأحكام أخرى .....	١٠٢
أ. لزوم ما لا يلزم .....	١٠٢
ب. الإبدال .....	١٠٢
الخاتمة .....	١٠٣
ثبت المصادر والمراجع .....	١٠٧
محتويات البحث .....	١١٣



تم بحمد الله



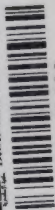
طباعة بنار غريب للطباعة

١٢ شارع نوبار (الاطوقلى) القاهرة

ص ٥٨ (٥٨) السواوين تـ ٢٧٩٤٢٠٧٩



Biblioteca Alexandrina



1126469

